

# AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN

PROTAGONIZA

## “SANTO”

LE PUSIERON AITANA PORQUE ASÍ LLAMÓ RAFAEL ALBERTI, AMIGO Y VECINO DE SUS PADRES, A SU HIJA. HAN PASADO 42 AÑOS, CUATRO DÉCADAS QUE HAN VISTO CRECER A UNA DE LAS ACTRICES MÁS IMPORTANTES DE NUESTRO PAÍS, TANTO QUE PEDRO MASÓ DIJO QUE ERA COMO INGRID BERGMAN. CINE, TELEVISIÓN Y TEATRO HAN SIDO TESTIGOS DE UNA CARRERA QUE, DESDE EL 3 DE MARZO, PASA POR PROTAGONIZAR EN EL TEATRO ESPAÑOL ESTE TRÍPTICO SOBRE LA SANTIDAD JUNTO A JOSÉ LUIS ESTEBAN, BORJA LUNA Y ESTHER ACEVEDO.

Por V. R.



• **Tres textos con un hilo conductor: la santidad. ¿Cómo se aborda el tema?**

Son tres textos distintos en estilo, puesta en escena e interpretación. El espectáculo se llama “Santo”, pero no habla sólo de la santidad, sino que plantea lo que tiene que ver con el misterio, con la búsqueda de la verdad, con las contradicciones morales ante las acciones de los hombres.

• **¿Cuál es el punto de partida de estos textos de Ignacio del Moral, Ignacio García May y Ernesto Caballero?**

La fascinación que producen personajes que han logrado encontrar una trascendencia a través de lo religioso en sus vidas. Los autores se acercan desde una perspectiva personal interesante también para el que no es creyente.

### LA SANTIDAD SEGÚN...

Ignacio del Moral, Ignacio García May y Ernesto Caballero. Pero, ¿qué lleva a tres autores a escribir en el siglo XXI sobre la santidad? Del Moral quería hablar de los santos contemporáneos; a García May le obsesionaba el mundo de las reliquias y una realidad repleta de misterios y a Caballero le atraía la figura de Edith Stein, Santa Teresa Benedicta de la Cruz. De esas inquietudes surgió esta original propuesta que pone sobre las tablas un texto de cada uno de ellos: “Mientras Dios duerme”, “Los coleccionistas” y “Oratorio para Edith Stein”, respectivamente.

“**COMO AGNÓSTICA QUE SOY LA SANTIDAD ME PRODUCE FASCINACIÓN**”

• **Tres textos diferentes y, supongo, tres personajes también diferentes...**

El primero (“Mientras Dios duerme”) es una misionera que ha cometido un homicidio y, pese a todos los esfuerzos por librarla de la cárcel, ella insiste en cumplir su condena y utilizar esa tribuna para denunciar una situación de injusticia y abuso.

• **Y, de repente, llega García May con un cambio radical...**

Es una función absolutamente surrealista, entre Borges, Haruqui y Murakami, un mundo de teatro del absurdo. Tiene un sentido del humor y un ritmo trepidantes.

• **Y, para terminar, el oratorio de Ernesto Caballero...**

Se trata de la vida de Edith Stein, una mujer alemana, de familia judía practicante, alumna de Husserl, que acabó convirtiéndose al catolicismo. Murió en un campo de concentración y es la Santa de Europa.

• **Y a Aitana Sánchez-Gijón, ¿qué le sugiere la santidad?**

Me produce fascinación como agnóstica que soy. Si no acompañaba los domingos a mis amigos a misa me quedaba sola en el parque, así que iba con ellos y tenía un respeto enorme, reverencial hacia todo lo que veía, pero al mismo tiempo no podía participar de eso porque no sentía esa fe.

• **Ha dicho que cumplidos los 40 años se siente más cómoda ante la cámara. ¿En el teatro le ocurre lo mismo?**

Sí, sin duda. Siento que manejo mejor mi instrumento y que tengo muchas ganas de experimentar, de arriesgar y de buscar retos que me estimulen y me hagan crecer.

• **Es la Aitana por antonomasia del cine, pero ¿qué es el teatro en su vida?**

Es el laboratorio, el útero, un espacio sagrado y el lugar en el que pierdo la noción del tiempo y del espacio. Los ensayos, todo el proceso de construcción del personaje y de la función lo disfruto muchísimo. Y el momento del reto, de hacer la función con el espectador... es el vértigo, es la sensación de peligro y, al mismo tiempo, de placer.

“**TENGO MUCHAS GANAS DE EXPERIMENTAR, DE ARRIESGAR Y DE BUSCAR RETOS QUE ME ESTIMULEN Y HAGAN CRECER**”

• **Además de en la sala pequeña del Teatro Español, ¿dónde veremos a Aitana Sánchez-Gijón próximamente?**

Nos veréis a Maribel (Verdú) y a mí haciendo “The vibrator play” dirigidas por José María Pou en enero del año que viene.

**Desde el 3 de Marzo  
TEATRO ESPAÑOL  
Príncipe, 25. Tel. 91 360 14 84.**