

GERARDO MALLA



• **“El castigo sin venganza”. Estamos ante una propuesta muy importante...**

Es un texto muy grande. Aparte de ser lopesco, se acerca a esa fuerza del teatro shakespeariano y es equivalente a un “Ricardo III” o a un “Macbeth”.

• **Un Lope que no tiene nada que envidiar a Shakespeare...**

Son teatros distintos, acciones distintas y modos distintos, pero no. A Lope no hace falta añadirle elogios, pero en este caso aplicarle lo de shakespeariano es un homenaje no a Shakespeare sino a Lope.

• **Aún así, no es un texto éste muy conocido para el público...**

CURTIDO EN MUCHOS MONTAJES Y GIRAS, GERARDO MALLA LLEVA MEDIO SIGLO EN EL ESCENARIO. DESDE ENTONCES, MALLA HA CONOCIDO TODAS LAS FACETAS DEL OFICIO, DESDE CHICO DE LUCES A ACTOR –EN 2009 PUDIMOS VERLE EN “FUENTEOVEJUNA”, TAMBIÉN DE LA COMPAÑÍA RAKATÁ–, DIRECTOR –“LA MURGA” O “BUENAS NOCHES MADRE”–, PRODUCTOR Y AUTOR.

Yo que soy un hombre de teatro lo he descubierto ahora, pero es una de las tres mejores obras de Lope y una de las tragedias más importantes que se han escrito en el teatro universal.

“EL DUQUE DE FERRARA ES UNO DE LOS PAPELES MÁS GRANDES QUE UN ESCRITOR HA CONCEBIDO”

• **Y, siendo así, ¿por qué se ha visto tan poco sobre los escenarios?**

En nuestro país ha habido, aparte de una dictadura, una etapa en que la cultura todavía se resiente. Es un problema que emparenta con la educación. Si se le prestase más atención en las escuelas y en las universidades, aparte de saber quién es Kaká sabríamos quién es Lope.

• **¿Sigue estando el público interesado en textos clásicos?**

Hay una figura fundamental en el resurgimiento del teatro clásico que fue Adolfo Marsillach cuando creó la Compañía Nacional de Teatro Clásico. A partir de ahí ha crecido el interés. Es el teatro de nuestro Siglo de Oro y es el mejor teatro que tenemos y lo que hay es que hacer muy bien las funciones.

• **Y en ésta interpreta al duque de Ferrara. ¿Cómo es?**

Es uno de los papeles más grandes que un escritor ha concebido y el personaje más grande que he tenido en mi vida. Nunca me he encontrado con un personaje tan tremendo, tan grande, tan hermoso y tan terrible. En él he tenido que poner toda mi experiencia y todo lo que he vivido.

ALEJANDRA MAYO

AUNQUE ESTA MADRILEÑA HA DESARROLLADO MONTAJES FUSIONANDO LO CLÁSICO CON LO CONTEMPORÁNEO –“BASTA DE VERSO” O “MAÑANA”–, HOY DESTACA POR SER MIEMBRO FUNDADOR DE LA COMPAÑÍA RAKATÁ Y POR SU AMOR POR LOPE DE VEGA. SOBRE LAS TABLAS LA HEMOS VISTO EN, ENTRE OTRAS, “FUENTEOVEJUNA” O “EL PERRO DEL HORTELADO”, DIRIGIDAS POR LAURENCE BOSWELL.

• **¿Por qué esta obra?**

Una de las cosas que más nos llamó la atención era la tremenda actualidad que tiene porque al final está contando la lucha entre el deseo y el deber que es algo que nos sigue pasando a los seres humanos.

• **También ha interpretado “El perro del hortelano” y “Fuenteovejuna”. ¿De dónde surge esta pasión por Lope?**

Sobre todo de la búsqueda y de la investigación. Los textos clásicos son tesoros y como compañía encontrábamos que nos estaban demandando una investigación. Nos interesaba encontrar y poder transmitir esa belleza del lenguaje pero sin abandonar la acción que tienen.

• **Y en el verso Lope es un genio...**

Los textos están contados con un bellissimo lenguaje, con un lirismo increíble, que también demuestra el

conocimiento profundo que Lope tenía del alma del ser humano. Y todos estos conflictos siguen teniendo vigencia después de quinientos años y nos seguimos encontrando con los mismos problemas.

“CEDEMOS UNA PARTE DE LA TAQUILLA A CRUZ ROJA. ES BONITO UNIR LA BANCA CON LA SOLIDARIDAD A TRAVÉS DEL TEATRO”

• **Interpreta a Casandra...**

Casandra representa el modelo de mujer de su época: condenada a casarse sin amor con un desconocido por conveniencia política. Intuye una pasión amorosa, un sentimiento y ya no está dispuesta a la mediocridad de una vida sin amor. Se debate en este terrible dilema entre hacer lo que debe hacer o seguir con sus deseos.

• **Una disyuntiva que se nos plantea a todos. ¿Cómo suele actuar usted?**

Me gustaría decir que soy más sentimental, pero muchas veces te tienes que dejar llevar no por la pasión sino por el deber.



• **Además con esta obra se han embarcado en un proyecto que aúna teatro y solidaridad...**

Con la Fundación Unicajahemos creado el ciclo “Se puede hacer el doble” y cedemos una parte de la taquilla a Cruz Roja. Ha sido bonito unir la banca con la solidaridad y todo eso a través del teatro. Es una hazaña.

• **¿Qué proyectos de futuro tienen?**

Estamos empezando con los talleres para el nuevo montaje que será “El doctor Faustus” de Marlowe dirigido por Simon Breden, que es una coproducción con los Teatros del Canal y la Fundación Marlowe, y para 2012 volveremos con nuestro amado Lope.



Del 10 al 27 de Febrero
TEATROS DEL CANAL

Cea Bermúdez, 1. Tel. 91 308 99 99.