

# ÁLEX BARAHONA

ES EL TULI EN

## “Más de cien mentiras”

EL MUSICAL BASADO EN LAS CANCIONES DE SABINA

2011 LE HA TRAÍDO SUERTE: SU PRIMERA PELÍCULA, “LO CONTRARIO AL AMOR”, Y SU PRIMERA VEZ DENTRO DEL HURACÁN DE LOS MUSICALES CON “MÁS DE CIENTO MENTIRAS”, AUNQUE YA ERA ROSTRO CONOCIDO DE SERIES COMO “LOS SERRANO” O “FÍSICA O QUÍMICA”. LAS CANCIONES DE SABINA LE SIRVIERON PARA DAR MÁS DE UN ACORDE A LA GUITARRA. HOY LE PONE VOZ A ESAS CANCIONES SOBRE EL ESCENARIO INTERPRETANDO A EL TULI. Por MARÍA RODRÍGUEZ

• **¿Tenemos que olvidar que cantamos por Sabina y sumirnos más en la historia que viene a contarnos el musical?**

La historia es potente. Sabina sólo hay uno y no intentamos que la gente lo vea en el escenario. La premisa es entretener al espectador, hacerle vibrar y participar en todo lo que propone el musical. A Sabina hay que buscarle dentro de la historia.

• **Usted es El Tuli, el amigo que entra en la cárcel. ¿Qué destacaría de él?**

Es un tío auténtico. Fiel, pasional, leal, aunque no dentro de la legalidad... Es un regalo de personaje. Y canta canciones preciosas.

• **¿Se siente identificado?**

Como Sabina dijo en el estreno, yo no me siento orgulloso de mí porque me conozco... Lo que he dicho de *El Tuli* es para sentirse orgulloso y yo me conozco, no soy tan auténtico como él.

• **Es su primera vez en un musical...**

He tenido que trabajármelo mucho para estar aquí. Hacer algo con el nombre de Sabina seduce según te lo cuentan. Me gusta cantar, me gusta el teatro y vi que éste era el mejor proyecto, y a lo mejor el único, en el que podía desarrollar honestamente estas dos cosas.

• **¿Álex Barahona es fan de Sabina?**

No. Soy conocedor de sus letras. Ahora más, evidentemente. Pero he podido estar con fans auténticos y no me puedo considerar como tal. Aún así, sé lo que supone su figura en el panorama cultural y es un honor que, indirectamente, me haya dejado disfrutar de su obra.

“NO OLVIDARÉ LO QUE BRILLABAN LOS OJOS DE PANCHO VARONA CUANDO VIO POR PRIMERA VEZ EL MONTAJE”

• **¿Se siente más vértigo al enfrentarse a un cantante que es más poeta y a la vez gran narrador de historias de esa forma que algunos consideran única?**

Al revés. Se siente uno más protegido. Su obra es tan elocuente que realmente hace falta muy poco más desde el punto de vista de la interpretación.

• **Tras el estreno en octubre de “Más de cien mentiras”... ¿Sensaciones encontradas?**

Desde que empecé tenía en la cabeza el día del estreno. Pero acabar cantando una ranchera abrazado al director, a los compañeros, a Pancho Varona y, por supuesto, a Joaquín Sabina no estaba en mis planes. Que lo viera Joaquín era importante. Él fue quien nos dio el pistoletazo de salida para empezar a disfrutar con el público que viene todos los días.

• **Han contado con el apoyo del guitarrista y compositor inseparable de Sabina, Pancho Varona...**

Pancho ha compartido el proceso con todos nosotros: Ensayos, miedos, alegrías... No olvidaré lo que brillaban sus ojos el día que vio por primera vez el montaje.

• **Ha dicho Sabina que va a abonarse “a la primera fila 500 noches”...**

Sí, lo dijo... pero yo estaba allí, y lo dijo por las chicas del elenco (*risas*). El comentario para todos fue que estaba orgulloso de nosotros. Es bonito participar en algo que haya emocionado a una persona como él.

**TEATRO RIALTO MOVISTAR**  
Gran Vía, 54. Tel. 91 541 91 66.

