

MÁS DE CIEN MENTIRAS

EL MUSICAL BASADO EN LAS CANCIONES DE SABINA

“TENEMOS MEMORIA, TENEMOS AMIGOS (...) TENEMOS HERIDAS, TENEMOS MEDALLAS, LAURELES DE GLORIA, CORONAS DE ESPINAS (...) UN ALMA EN OFERTA QUE NUNCA VENDIMOS”. LAS LETRAS DE JOAQUÍN SABINA SE CONVIERTEN BAJO LA EXPERTA BATUTA DE DAVID SERRANO EN UN THRILLER MUSICAL CARGADO DE AMOR, COMEDIA Y DESEO. EL UNIVERSO CANALLA DEL CANTANTE IMPREGNA LA GRAN VÍA MADRILEÑA. LO DESCUBRIMOS JUNTO A SUS PROTAGONISTAS.

Por V. R.



ÁLEX BARAHONA

Su primera vez en un teatro de Madrid fue en 2008 con “Yepeto” y, tras varios montajes y su primera película, “Lo contrario al amor”, llega a la Gran Vía con su primer musical.

• **“Tenemos el sexo, el rock y la droga” es una frase de la canción “Más de cien mentiras”. ¿El musical va de eso?**
El sexo, el rock y la droga... Y falta el amor, pero sí.

• **¿Qué cuenta la historia?**

Son tres chavales que se conocen desde la infancia, una infancia muy sabinera, con mucho timo, mucho mal vivir. En un momento de sus vidas ocurre la muerte de uno de los amigos y otro va a la cárcel. Pasan tres años y el que sale de la cárcel quiere vengarle y el otro se ha acomodado y no quiere.

• **Interpreta a ‘El Tuli’. ¿Quién es y cómo es?**

Es el amigo que entra en la cárcel. Es un tío muy pasional y tiene un código, el código de la calle, que lo respeta a rajatabla.

• **¿Cómo está siendo su primera experiencia en un musical?**

Está siendo muy gratificante, pero bastante dura por el agobio de estar pisando un terreno que no había pisado. El sentimiento de inseguridad es lo que más me está pesando.

• **¿Cuál es la mayor exigencia de un musical?**

Transmitir los sentimientos por medio de una canción marca la diferencia.

“EL SENTIMIENTO DE INSEGURIDAD ES LO QUE MÁS ME ESTÁ PESANDO”

• **¿Cómo se le da eso de cantar por Sabina?**

Sus letras son de tanta profundidad y están tan bien acopladas a la historia que es muy fácil interpretar, es casi un monólogo cantado y es precioso.

• **Además de su primer musical, también su primera película, “Lo contrario al amor”. ¿2011 está siendo su año?**

Intento que todos sean mi año. Éste a lo mejor es más vistoso, pero llevo muchos trabajando y muchos disfrutando de esto.

GUADALUPE LANCHO

Actriz salmantina formada en el Instituto de Cine de Madrid, acaba de rodar “Lo contrario al amor” y regresa, después de seis años, al musical.

• **No es la vida de Sabina, pero sí está su universo canalla y descarado. ¿Qué personajes forman parte de esta historia?**

Personajes con piel, sangre, alma, con luces y sombras, gente que vive la vida al límite y quizás la suerte no le haya sonreído y, sobre todo, supervivientes con la pasión a flor de piel.

• **Interpreta a Magdalena, ¿cómo la definiría?**

La definiría con la letra de una canción de Sabina, “Una canción para la Magdalena”: “Es una mujer cinco estrellas, tan cinco estrellas que hasta el hijo de un dios se enamoró de ella”.

“ESTE MUSICAL ES SÓRDIDO MUCHAS VECES Y ES UNA APUESTA MUY ARRIESGADA”

Es una persona que ha tenido una vida difícil, es una ex prostituta, que se mueve por el amor en todas las connotaciones de la palabra.

• **¿Guadalupe Lancho es fan de Sabina?**

Te voy a confesar algo que creo que no se puede poner en los medios (risas): cuando era adolescente tenía hasta sueños con Sabina, pero tengo que decir que he descubierto la grandeza de sus letras ahora, cuando las he tenido que interpretar, he descubierto lo profundas y lo bestias que son.

• **¿Cómo ha sido trabajar con Pancho Varona?**

No se ha perdido ni un ensayo. Estamos muy sostenidos y no nos va a dejar hacer algo contrario al espíritu de Sabina. Por otra parte, ha sido una presión añadida en la recta final.

• **¿Qué espera del público cada noche?**

Que comparta con nosotros una función viva y real donde no va a haber personajes de cartón piedra. Este musical es sórdido muchas veces y es una apuesta muy arriesgada, pero pretendemos movilizar emoción y conciencias. Hacer felices.



JUAN PABLO DI PACE

Actor, cantante y bailarín argentino, su primer trabajo fue "Chicago" en el West End. En 2009 se muda a la Gran Vía de Madrid para estrenar "Fiebre del Sábado Noche".

• El director, David Serrano, ha dicho que ningún otro proyecto le había ilusionado tanto como éste...

Es una obra de teatro seria, muy dramática, muy pasional con las canciones de un poeta muy importante. Es otro tipo de musical, más serio, más oscuro, porque la historia es una historia de timos, de prostitutas y del bajo fondo de Madrid.

• Un musical que nace de cero, ¿se convertirá en un clásico?

Tiene todos los ingredientes porque los clásicos surgen de productos muy originales, de la genialidad de distintas personas, se hacen desde cero.

• ¿Cómo es Juan, su personaje?

Pondría la mano en el fuego para decir que Juan es el personaje más parecido a Joaquín Sabina, pero no es él. Es un tipo muy misterioso, que tiene muchos secretos. La vida de Juan es una gran mentira. Es un hombre que es bastante poco leal a su mujer, que tuvo un par de 'cagadas' con sus amigos, pero miente para esconder todas estas cosas. Lo bonito es que de primeras te parece una cosa y luego es otra completamente distinta.

• ¿Cómo son los bailes, las coreografías?

Han elegido a coreógrafos de primera categoría y de todo tipo de estilos: hip hop, flamenco, salsa, jazz...

• ¿Alguna canción de Sabina ha marcado su vida en algún sentido? Porque en Argentina también es ídolo de masas...

Me fui de Argentina a los 17 años, así que mi gusto musical es muy poco latino. Pero la canción "Y sin embargo" me está marcando día a día, cada vez me trae algo nuevo.

**"ESTE MUSICAL TIENE TODOS
LOS INGREDIENTES PARA
CONVERTIRSE EN UN CLÁSICO"**

ENTREVISTA TEATROS

JOAQUÍN SABINA

"Creo que Joaquín Sabina es uno de los autores contemporáneos que mejor ha diseccionado y experimentado el alma humana". Así habla David Serrano, director de este musical, de uno de los músicos, cantantes -'contante' como él se autodenomina- y compositores que ha dado este país en las últimas décadas. Veinte discos desde aquel "Inventario" de 1978 hasta el más reciente, "Vinagre y rosas" (2009) -sin olvidar algunos míticos como "19 días y 500 noches" o "Alivio de luto", publicado tras superar una depresión a raíz de un leve infarto cerebral- de los que ha vendido más de diez millones de copias han hecho de él todo un Artista con mayúsculas venerado y seguido incondicionalmente en España y América. Un talento literario que le ha llevado a publicar también varios libros con recopilaciones de letras de canciones o poemas publicados en "Interviú".

"MÁS DE CIEN MENTIRAS" Y UNA HISTORIA...

"En 2006, en Lhardy y con un cocido madrileño de por medio, Joaquín Sabina dijo que no a nuestra propuesta para hacer un musical basado en su obra. Tres años más tarde, en una de sus escasas llamadas por teléfono me dijo "Jose, vamos a hacerlo". Joaquín estaba conmovido por nuestro esfuerzo para desarrollar una escena española de producción de musicales y ponía su obra a disposición de la causa". Así cuenta José María Cámara, consejero de Drive Entertainment, cómo empezó un musical que nace con el propósito de viajar internacionalmente y de convertirse en un clásico 'made in Spain'.

VÍCTOR MASSÁN

Formado en el Estudio JC Corazza y en HB Studio en NY, su nombre está unido a trabajos en televisión, compañías como Yllana y éxitos de teatro como "Cabaret" o "Urtain".

• ¿Qué destacaría de este espectáculo, con qué se queda?

Con su fuerza. Es un musical diferente, empezamos a salir un poquito de ese complejo que tenemos de no ser un país de musicales, de criticar lo que hay aquí y sobrevalorar lo que hay fuera.

• Los amantes de Sabina lo son por sus letras, su música, pero también por su voz. ¿Es éste un temor del equipo?

Pancho Varona, que hace las músicas a Joaquín, nos dijo que deberíamos cantar un poquito peor (risas) y contar más porque Sabina no se denomina cantante, sino 'contante'. A los amantes de Sabina les gusta es cómo él cuenta sus poesías, porque en realidad es un poeta, y eso es lo que le hace auténtico.

• Da vida a Samuel. Háblenos de él...

Actúa de conciencia. Juan es el único que lo ve y es una especie de maestro de ceremonias. Tiene un poco de magia, mueve la escenografía, congela a los personajes cuando él quiere para hacer flashforward. Es como el alquimista de la obra: intenta convencer a Juan de que tiene que meterse en el timo, echarle dos cojones y actuar con dignidad.

• ¿Víctor Massán se encuentra entre los adeptos al artista?

La verdad es que siempre me ha gustado más el pop. Es raro descubrir ahora a una persona que siempre ha estado ahí y ver la maravilla de las letras y de la música, la poesía que tienen. El maestro viene cuando está preparado el alumno (risas). Estoy muy contento de poder disfrutar de sus letras ahora.

TEATRO RIALTO MOVISTAR
Gran Vía, 54. Tel. 91 541 91 66.

