

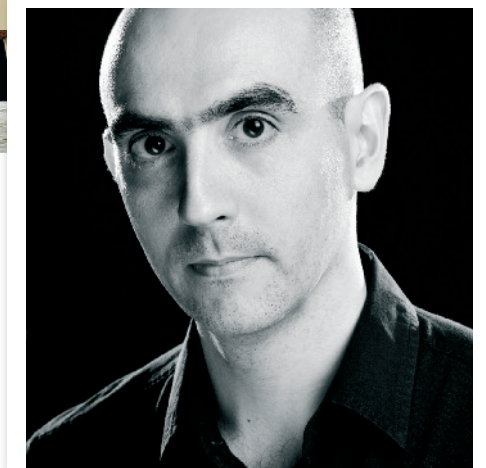


Foto JEAN PAOLO SAMA

# CARA A CARA

LOS DOS SON DIRECTORES Y DRAMATURGOS, TREINTAÑEROS, COMENZARON EN EL CIRCUITO INDEPENDIENTE, HAN CREADO SU PROPIA COMPAÑÍA Y, ADEMÁS, AMBOS ESTARÁN ESTE ABRIL EN EL TEATRO ESPAÑOL. DEMASIADAS COSAS EN COMÚN PARA NO PROPONER ESTE CARA A CARA A DOS GRANDES RENOVADORES DE LA ESCENA MADRILEÑA.

Por MIRIAM GÓMEZ



## SANZOL

queda otro remedio y, además, de un buen casting puede surgir una nueva compañía.

• **¿Tragedia o comedia?**

¿Puedo decir tragicomedia?

• **¿Historias lineales o fragmentadas?**

Las historias lineales se construyen con fragmentos que dan sensación de continuidad. Las historias fragmentadas se construyen con líneas que dan sensación de estar rotas.

• **¿Profundidad o superficie?**

Mi reloj aguanta diez atmósferas, de ahí no puedo bajar.

• **¿Qué opina del teatro de Claudio Tolcachir?**

En su teatro no se distingue entre interpretación, dirección y texto. Todo está fundido de una manera perfecta. Tolcachir hace historias de supervivientes, sus personajes luchan por sobrevivir, intentan mantener una moral y una ética, pero la supervivencia les exige ser miserables. Es un teatro muy conectado con la realidad, que cuenta las cosas que nos da vergüenza reconocer. Soy un admirador de Claudio y espero que un día podamos trabajar juntos. "La omisión de la familia Coleman" y "Tercer cuerpo" son dos espectáculos que no olvidaré nunca.

NAVARRO DE NACIMIENTO, SU PRIMER MONTAJE, "COMO LOS GRIEGOS", FUE NOMINADO EN LOS PREMIOS MAX DE 1999 AL MEJOR ESPECTÁCULO REVELACIÓN. DESDE ENTONCES HA FORMADO SU PROPIA COMPAÑÍA, HA ESCRITO Y DIRIGIDO MONTAJES MEMORABLES COMO "RISAS Y DESTRUCCIÓN", "SÍ, PERO NO LO SOY" O "DÍAS ESTUPENDOS".

• **¿En qué se inspiró para escribir "Delicadas"?**

En las historias que me contaban mi abuela y sus hermanas. A ellas no les gustaba hablar demasiado, pero sí que tenían unas cuantas anécdotas que les gustaba repetir y con ellas yo me las arreglaba para imaginar cómo habían sido de jóvenes. Cuando eres pequeño no puedes creer que los viejos fueron una vez jóvenes y ese misterio sigue existiendo dentro de mí. De ahí surge "Delicadas", de querer inventar la juventud de mi abuela y de sus hermanas. Y creo que en la obra está su manera de ver la vida...

• **¿Sus textos surgen a partir de un buen título o viceversa?**

Siempre inicio el trabajo a partir del título. Para mí los títulos son palabras mágicas que tienen la fuerza de contener universos y sospecho que esos universos habitan en las palabras antes de que yo los escriba. Me gusta pensar eso. Me gusta pensar que en lugar de poner algo nuevo, lo que hago al escribir es descubrir algo que ya existía.

• **Todas sus obras están siempre teñidas de un humor muy característico al que concede gran importancia...**

Creo que el humor es la herramienta fundamental para luchar contra el ego, contra el Yo. El humor nos coloca en nuestro lugar en el universo. El humor trasciende el miedo, nos hace ver más allá. El humor es una vía de conocimiento, pone al descubierto las contradicciones del ser humano, su fragilidad. El humor te recuerda a cada instante que la muerte existe, pero que tenemos que

vivir la vida como si no existiera, o como si la muerte fuese parte de la vida.

• **¿Qué personas o corrientes teatrales siente como raíces de su trabajo?**

Yo hago teatro porque vi "La Clase Muerta" de Tadeusz Kantor en 1991 en el Teatro Gayarre de Pamplona. En 1995 nada más llegar a Madrid vi "Hombres" de T de Teatre y descubrí la fuerza de la historia corta. En 1998 vi dos espectáculos que me

**"EL HUMOR TE RECUERDA A CADA INSTANTE QUE LA MUERTE EXISTE PERO QUE TENEMOS QUE VIVIR LA VIDA COMO SI NO EXISTIERA", ALFREDO SANZOL**

cambiaron, uno fue "Nelken" de Pina Bausch y el otro "El pecado que no se puede nombrar" de Ricardo Bartís. En 2004 vi "Los diez mandamientos" de Christoph Marthaler y me dio fuerzas y confianza para hacer lo que hago. En 2007 Krystian Lupa con "Extinción" me dio un golpe en la cabeza que aún me dura.

• **La última obra que le ha emocionado en el teatro es...**

"Penumbra" de Animalario y "Woyzeck" de Gerardo Vera.

• **¿Dramaturgo o director?**

Yo escribo para dirigir lo que escribo. No podría sólo escribir.

• **¿Casting o compañía?**

Compañía. Pero sin perder de vista que hay espectáculos que necesitan un casting, no