

YOLANDA ULLOA

ANA MARZOA

LICENCIADA EN ARTE DRAMÁTICO EN LONDRES, HA BRILLADO TANTO EN EL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL COMO EN EL TEATRO ESPAÑOL. LA PASADA TEMPORADA PUDIMOS VERLA EN "EL BALCÓN", DE GENET, Y ANTES EN OBRAS COMO "LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO" O "PALACIO DEL FIN". TAMBIÉN EN TELEVISIÓN -"GRAN RESERVA", "HOSPITAL CENTRAL"- Y CINE -"LINKO" O "SUERTE"-.

• **Protagoniza "El Ensayo". ¿Quién es su personaje y cómo lo definiría?**

Una mujer hastiada de su relación. Una mujer que intenta recuperar la libertad perdida, que corre al encuentro de la voz que le es propia. Una mujer en tránsito. Una mujer más...

• **Una mujer a las órdenes de un director que, además, es su pareja. ¿Cómo es él y cómo es la relación entre ambos?**

Es un hombre a medias, parapetado por el cargo que ostenta. Atrapado en su propio discurso de la vida, irónico y mordaz. Un hombre herido que no se ha dado tiempo de sanar sus propias heridas. En "El Ensayo" nos acercamos al momento en que la pareja afronta el desencuentro en el que viven, tanto personal como profesional.

• **¿Qué grandes temas se tratan?**

Lo nonato en la mujer, bajo la mirada todavía incomprensible del hombre, despierta al mundo con la fuerza que le es propia. Y la mujer aprende a ocupar su lugar frente a sí misma y frente al otro. Empieza a 'ensayarse'. Y el aislamiento afectivo.

• **¿A qué dificultades se ha enfrentado Yolanda Ulloa tanto en la vida como en esta profesión?**

A todas las que he podido enfrentarme, de todo carácter y naturaleza. Sales temblando... pero con el corazón caliente.

• **¿Qué significa el teatro en su carrera?**

Es el lugar donde nace el latido. Son mis orígenes. Es algo vivo. El recorrido dramático es ininterrumpido, y la presencia del público da sentido y significado de forma inmediata y directa al hecho teatral en sí.

PARA ENCARNAR A LA FIGURA DEL CELULOIDE QUE PROTAGONIZA "EL PREMIO", LÁZARO HA CONTADO CON UNA DE LAS GRANDES DAMAS DE NUESTRO TEATRO QUE YA BRILLARA EN CLÁSICOS COMO "UN TRANVÍA LLAMADO DESEO" O "EL CONCIERTO DE SAN OVIDIO". ESTA ARGENTINA QUE ESTUDIÓ TEATRO, DANZA CLÁSICA, MAGISTERIO Y MÚSICA FUE GALARDONADA CON EL PREMIO NACIONAL DE TEATRO EN 1987.

• **¿Cómo definiría a su personaje?**

Es una actriz que tiene que ir a recibir un premio. Lo que para la mayoría supondría satisfacción, halago o vanidad, para ella, poseedora de una personalidad rica en experiencias y contradicciones, será el detonante de un singular y atractivo discurso.

"LOS PREMIOS HAN SIDO LA ALEGRÍA QUE, AL IGUAL QUE LAS BUENAS NOTAS QUE SACABA EN MI INFANCIA, PUDE REGALAR A MIS PADRES"

• **Y para usted, ¿qué significan los premios?**

Han sido la alegría que, al igual que las buenas notas que sacaba en mi infancia, pude regalar a mis padres.

• **¿Qué destacaría del texto que ha concebido Lázaro?**

Eusebio posee una escritura clara, precisa y altamente teatral en la que lo poético, el humor, el escepticismo y la esperanza consiguen un delicado equilibrio.

• **¿Está de acuerdo con él, es el mundo un poquito más de los hombres aún hoy en día?**

Sí, muchas mujeres perciben sueldos más bajos que los hombres realizando el mismo trabajo y a muchas les resulta casi imposible compaginar lo laboral con la maternidad.

• **¿Qué habría que hacer para superar esas dificultades? ¿Cómo las supera Ana Marzosa?**

Seguir el ejemplo de aquellas pioneras que en los siglos XIX y XX consiguieron, con su valentía, cambiar el rumbo de la Historia.

En cuanto a mí, quizás por pertenecer a una profesión en la que los sexos se complementan, se necesitan y se aman, no me he sentido nunca discriminada.

Del 13 al 29 de Mayo
TEATRO FERNÁN-GÓMEZ
Plaza de Colón, s/n. Tel. 902 10 12 12.