



Foto JAVIER NAVAL

ANA TURPIN

PROTAGONIZA ESTA TEMPORADA EL ÉXITO TEATRAL

“LA RATONERA”

DE AGATHA CHRISTIE

VINO A MADRID PARA ESTUDIAR GEMOLOGÍA Y DISEÑO DE JOYAS Y HA TERMINADO, CASI POR CASUALIDAD, ENAMORADA DE ESTE VIEJO OFICIO DE ACTOR. DESPUÉS DE MÁS DE UNA DÉCADA HACIENDO CINE –“DESEOS” O “TRÍO DE ASES, EL SECRETO DE LA ATLÁNTIDA”– Y, SOBRE TODO TELEVISIÓN –“LA SEÑORA”, “HOSPITAL CENTRAL” O “AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS”–, ANA TURPIN COMPAGINA AHORA SU DEBUT COMO PROTAGONISTA EN EL TEATRO CON SU SEGUNDA COLECCIÓN DE JOYAS.

• **Cine, televisión y, aunque ya lleva tiempo en la función, ésta es su primera vez en las tablas...**

Está siendo como un sueño. Lo estoy viviendo con mucho agradecimiento y, sobre todo, me estoy enfrentando a ello con mucha energía y con mucho respeto al mismo tiempo. Es un medio increíble, un espacio nuevo a conquistar y estoy midiéndome con un montón de sensaciones.

• **¿Con qué se queda del teatro?**

Lo que más me ha enganchado es que en el teatro realmente tienes el contacto directo con el público, su reacción es inmediata. Después, me gusta mucho porque es algo efímero, es como un arte que tú das y enseguida desaparece, muere, no queda constancia.

• **Una primera vez en teatro y una función de éxito. ¿Qué cree que le ha aportado?**

Trato de aportarle mi verdad, mi autenticidad, mi respeto y mi amor profundo por lo que estoy haciendo.

• **¿Cuáles son los ingredientes que hacen de esta obra un clásico?**

Esta obra cumple muy bien su función, que es entretener. Además, trata al público como un activo, no como un pasivo: te mete en la función y tienes que estar intentando averiguar quién es el asesino. Es la típica obra de Agatha Christie que te tiene en suspense, en tensión y te rompe

momentos fuertes con humor. Es una función para todos los públicos. Viene gente joven y conecta muy rápidamente con el lenguaje del teatro.

• **Interpreta a Mollie Ralston...**

Es una mujer que está muy ilusionada, vital, alegre, con muchas ganas de dar lo mejor de sí, pero tiene un secreto en su pasado que no ha confesado a nadie, ni siquiera a su marido. A partir de que llegan los huéspedes y se produce un asesinato, empiezan a salir un poco el lado oscuro y los miedos de cada uno.

• **¿Ana Turpin era de esas niñas que decían ‘mamá, quiero ser artista’?**

(Risas). Para nada. Vine a Madrid a estudiar Gemología y Diseño de Joyas y para sacarme un dinero extra hacía trabajos de publicidad y fue la gente con la que trabajaba la que me animó a probar. Terminé mis estudios y dije ‘bueno, voy a probar este mundo que se me abre, a ver qué me ofrece’ y llevo ya once años. Siempre digo que la profesión no la elegí yo, sino que ella me eligió a mí (risas).

• **¿Cómo se ve en el futuro?**

Me gustan muchas cosas, me llaman la atención el guión, la dirección, poder producir algo. Me apetece también escribir, contar mis historias... Sé que me queda mucho camino y que no solamente me voy a centrar en una disciplina. No sé aún que voy a hacer, pero confío en el futuro.

“A ‘LA RATONERA’ TRATO DE APORTARLE MI VERDAD, MI AUTENTICIDAD, MI RESPETO Y MI AMOR PROFUNDO POR LO QUE ESTOY HACIENDO”

AGATHA CHRISTIE, REINA DEL SUSPENSE

La pareja *Ralston* recibe en la recién inaugurada casa de huéspedes de Monkswell Manor a sus cinco primeros huéspedes, uno de los cuales llega inesperadamente. Pronto el que aparece es el sargento *Trotter* para informar al grupo de que se ha cometido un asesinato. Imposible huir de allí debido a la nieve, el grupo tendrá que hacer frente a un segundo asesinato del cual cada uno de los personajes parece ser sospechoso. La pregunta queda en el aire: ¿quién es el asesino y quién su próxima víctima?

“LA RATONERA”, OBRA RÉCORD EN CARTEL

Parece que el misterio nos sigue enganchando a tenor de los datos. Estrenada en Londres en octubre de 1952, tras más de seis décadas en cartel –aún hoy se sigue representando–, este clásico del misterio de Agatha Christie ostenta el record de ser la función teatral con mayor número de representaciones ininterrumpidas. En España, esta producción, dirigida por Víctor Conde y protagonizada por Ana Turpin, Guillermo Ortega, José Troncoso, Fermi Herrero, Aroa Gimeno, Álvaro Roig, Guillermo Muñoz y Arantxa de Juan, va ya por su tercera temporada. Hasta la fecha ha sido vista por más de 168.000 espectadores en sus más de 420 funciones.

TEATRO MUÑOZ SECA
Plza. del Carmen. Tel. 91 523 21 28.