

HECHA PARA BAILAR

Andrés Lima ha querido centrar la atención en la mirada de este personaje, hacer que su mirada sea protagonista del derrocamiento de *Ricardo II*, de la toma de poder y vergüenza de *Enrique IV* y de la coronación de su amigo *Hal* como *Enrique V*. La obra está basada fundamentalmente en las dos partes de "*Enrique IV*", pero el título elegido, da cuenta de qué personaje es el prioritario.

Como él mismo afirma, "*el montaje es más libre y a la vez más teatral que nunca. No hay ningún tipo de camisa que nos tengamos que poner, vamos a la esencia de la gordura de Falstaff, a la vergüenza del rey y de la ambición del príncipe. Los actores interpretan personajes que se cambian en escena, el sexo es secundario, verás que Carmen Machi interpreta Doña Prisas y también al Arzobispo. Hemos tratado de hacer algo muy libre, muy ecléctico y muy juguetón; es una obra para bailar*".

"'FALSTAFF' ES UN CANTO A LA VIDA EN TODAS SUS FACETAS", PEDRO CASABLANC

Sobre el escenario, un total de catorce actores dan vida a este montaje. Además de Pedro Casablanc, el propio Andrés Lima y Carmen Machi, destacan nombres de nuestras tablas como Chema Adeva, Raúl Arévalo, Jesús Barranto, Sonsoles Benedicto, Alfonso Blanco, Alfonso Lara, Rebeca Montero, María Morales, Rulo Pardo, Ángel Ruiz y Alejandro Saá.

**Desde el 18 de Marzo
TEATRO VALLE-INCLÁN**
Plaza de Lavapiés, s/n.
Tel. 91 505 88 01.



ANDRÉS LIMA

DIRECTOR, ACTOR Y DRAMATURGO, ANDRÉS LIMA EMANA PASIÓN POR LA ESCENA. PREMIO NACIONAL DE TEATRO EN 2005 JUNTO AL RESTO DE ANIMALARIO, SU COMPAÑÍA HABITUAL, Y PREMIO MAX DE DIRECCIÓN 2010, AHORA LLEVA A ESCENA UNO DE SUS PERSONAJES FETICHE EN UN TEXTO VERSIONADO POR MARC ROSICH Y POR ÉL MISMO.

• **¿Debe este Falstaff tanto a Shakespeare como a Orson Welles?**

Le debe más a Shakespeare, nuestra versión tiene poco que ver con la de Orson Welles. Sí tiene en común que Welles hizo también una adaptación de las dos partes de "*Enrique IV*", las unió y se centró en *Falstaff*; nosotros hacemos lo mismo.

• **Además de Enrique IV, también hay partes de Ricardo II y de Enrique V...**

Sí, incluso algún que otro guiño a "*Las alegres comadres de Windsor*". Digamos que es un "Todo Falstaff". *Ricardo II* da inicio a la trama política de nuestra obra. Él usurpa la corona y arrastra la vergüenza y la profecía de la guerra civil, que es el ambiente en que se desarrolla nuestro *Falstaff*.

• **En los tiempos de guerras y luchas dinásticas en que se desarrolla la historia, ¿por qué le interesa la mirada de Falstaff?**

Falstaff es un desmitificador nato. La guerra es absurda y *Falstaff* la desmitifica y aporta una mirada humana, terrenal. Él quiere sobrevivir, no le importa el honor. En uno de sus monólogos se burla del honor, aduciendo su incapacidad para curar un brazo o una pierna. Es casi una oda al cobarde, que es lo que somos. Dentro de una obra épica él es un anti-épico, él va a la contra y yo estoy con él, la guerra me parece una tragedia absurda y espero que el ser humano aprenda lo suficiente de *Falstaff*.

• **¿Es la traición lo que verdaderamente le importa a Shakespeare?**

Claro. Él enmarca la obra en un drama histórico, pero lo que ve es una historia de traición. Hay un trasfondo filosófico y moral muy fuerte siempre en boca de *Falstaff*, que suena mucho a uno de los maestros de

Shakespeare: Michelle de Montaigne. Hay elogio al buen vivir, a la supervivencia, al hombre por encima de dioses y reyes.

• **Además de director tiene, como Welles, un papel como actor...**

Llevo algún tiempo desarrollando una especie de experimento que es dirigir en escena.

• **El Rumor, personaje que interpreta, se presta para ello. En "Enrique IV" ejercía una breve labor de presentador.**

Hemos ampliado el personaje. Es un intermediario entre el público y la escena. *El Rumor* es un mentiroso, la mentira es uno de los temas de la obra; la mentira es el mejor instrumento de la traición.

• **Es interesante que el director actúe interpretando, precisamente, a un personaje que está fuera de la obra.**

Sí, el personaje está fuera de la obra y además está inspirado en mí mismo. Lo único que hago es contar el cuento, esa es mi obsesión de siempre: cómo se cuenta el cuento, por eso el cuentacuentos está cada vez más presente.