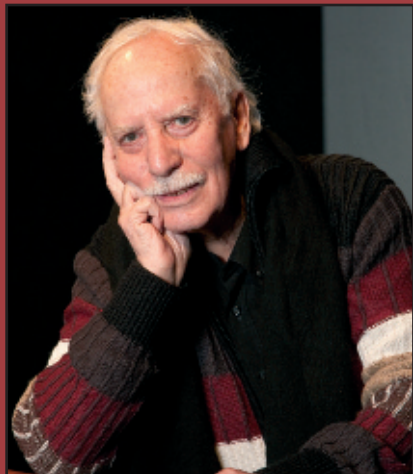


TEATROS ENTREVISTA



CON UNA HISTORIA INCREÍBLE QUE HABLE DE VIAJES TEMPRANOS, HAMBRE, GUERRAS, COMUNISMO Y VUELTA A LA PATRIA, ESTE NIÑO DE LA GUERRA ENVIADO A RUSIA ES HOY UN REPUTADO DIRECTOR EN NUESTRO PAÍS Y PROFUNDAMENTE ADMIRADO Y QUERIDO EN LA PATRIA DE CHÉJOV Y DOSTOIEVSKI. CATEDRÁTICO EMÉRITO DE INTERPRETACIÓN EN LA RESAD Y HEREDERO Y TRANSMISOR DEL MÉTODO STANISLAVSKY, ENTRE OTRAS MUCHAS FACETAS Y DISTINCIONES, FUNDÓ Y DIRIGE DESDE 1979 EL TEATRO DE CÁMARA CHÉJOV EN MADRID. EN TRES PALABRAS: UN MAESTRO DEL TEATRO.

Por R. P.

• ¿Por qué "Noches Blancas"?

Es una obra metafísica, no es solamente un relato sobre el amor. Es una historia que utiliza Dostoievski para hablar de problemas que son de una importancia vital y, sobre todo, del amor como constructor y como arquitecto del mundo. Él no puede soportar que los jóvenes inteligentes, creadores con mucho talento, estén arrinconados en la sombra sin atreverse a dar un paso, a enfrentarse contra el marasmo que envolvía al pueblo ruso y para mí la obra es contemporánea al pueblo español.

• Hace falta más espíritu de lucha...

Una gran parte de la juventud talentosa española y en el mundo está aislada, no se atreven y aislarse es señal de impotencia. Hay que atacar para triunfar en la vida, toda existencia es lucha. Esto es lo que Dostoievski pone ahí y yo recojo desde hace años enamorado porque en Chéjov también está esa idea del hombre que se revela contra sí mismo para encontrarse.

• ¿Soñador sería un buen calificativo entonces para definir a Dostoievski?

Lo que caracteriza a los grandes genios es que tienen un ideal muy grande, pero ese ideal lo realizan, o por lo menos lo intentan, hacen un esfuerzo infinito por el amor que llevan dentro y ese amor es el que nos da el impulso. Y nosotros en el teatro lo que queremos es despertar a los que vienen para que descubran que tienen un potencial.

"HAY QUE ATACAR PARA TRIUNFAR EN LA VIDA, TODA EXISTENCIA ES LUCHA"

• Por sus palabras, Ángel Gutiérrez es un soñador y un luchador...

Desde mi tierna infancia en Asturias, en la montaña de pastor (*risas*) ya soñaba, tenía un sueño y un amor enorme que, más que comprenderlo, lo sentía. En Rusia se realizó. Las desgracias de la guerra hicieron que encontrara a los mejores maestros que el mundo me pudo dar, alumnos de Meyerhold y Stanislavski, compañeros de Chéjov, gente que conocía a Tolstoi. Ellos me enseñaron a realizar esos sueños, me dieron ánimos y moral, todo el amor que se puede dar y yo sigo eso. Y a España he venido con esa

"NOCHES BLANCAS"

Durante el solsticio de verano en las áreas de latitud alta de Rusia –como es el caso de San Petersburgo– las puestas de sol son tardías y los amaneceres llegan pronto, con lo que el crepúsculo dura casi toda la noche y la oscuridad nunca es completa. Se les llama 'noches blancas', como la obra de Dostoievski. En ellas pueden ocurrir cosas como que un chico tímido, un soñador, se atreva, casi por primera vez, a hablar a una muchacha, *Nastenka*, y ambos se cuenten sus vidas y él se enamore de ella y ella... Mejor vayan a verlo, a veces una imagen, las imágenes de esta función, valen más que mil palabras... o no, porque las palabras que salen de las bocas de María Muñoz y Carlos Herencia, los actores, encogen el alma, hacen aflorar sonrisas y emocionan en pleno barrio de Lavapiés, en este teatro-capilla donde nunca faltan flores frescas para los grandes maestros.

ÁNGEL GUTIÉRREZ

FUNDADOR Y DIRECTOR DEL TEATRO DE CÁMARA CHÉJOV, PONE EN ESCENA

"NOCHES BLANCAS"

DE F. DOSTOIEVSKI

idea y lo estoy haciendo desde hace treinta y dos años en el Teatro de Cámara.

• Siendo como es una persona extraordinariamente querida en Rusia, ¿por qué decide volver a España?

Tenía una promesa desde niño conmigo mismo en Rusia: volver a mi tierra y entregar todo lo que sé, lo que me han entregado. Tuve un momento de vergüenza de estar acomodado allí y volví a empezar todo de nuevo. Y lo he hecho con muchas dificultades porque no tengo el apoyo de los políticos ni de los responsables de la cultura.

• La crítica ha considerado el Teatro de Cámara Chéjov "la más reverente capilla del teatro en la capital"...

Ahora pienso en la crisis y la poca comprensión que tienen los políticos de la cultura y del arte dejándonos sin la única pequeña ayuda que teníamos. Vienen muchos jóvenes y salen emocionados. Si esto lo entendieran los políticos no dejarían que se muriera este teatro, este ideal ya hecho materia. Con un mínimo de esfuerzo podríamos seguir dando ánimos a los jóvenes.

TEATRO DE CÁMARA CHÉJOV

San Cosme y San Damián, 3.
Tel. 91 527 09 54.

