

ARA MALIKIAN

DE VUELTA EN MADRID EN LA DIRECCIÓN MUSICAL DE
“PAGAGNINI”

ALZA SU VIOLÍN COMO UNA DE LAS VOCES MÁS ORIGINALES DEL PANORAMA MUSICAL. COPRODUCE JUNTO A YLLANA ESTE ESPECTÁCULO QUE REÚNE HUMOR, LOCURA Y MÚSICA. ADEMÁS DE HABER GIRADO POR ESPAÑA, “PAGAGNINI” HA SURCADO TAMBIÉN LA CIUDAD DE NUEVA YORK. A PARTIR DEL 3 DE FEBRERO SERÁ MADRID QUIEN VUELVA A DISFRUTAR DE LA EXPRESIVIDAD DE ESTE LIBANÉS Y SU INCREÍBLE FORMA DE HACER MÚSICA.

PORQUE LA MÚSICA CLÁSICA SÍ PUEDE SER DIVERTIDA

• Para quien todavía no lo conozca, ¿qué es “Pagagnini”?

“Pagagnini” es al mismo nivel una obra de teatro y un concierto. Es un guiño al mundo de la música clásica. Tocamos la música que nos gusta de un modo diferente, con alegría, demostrando que sí es posible combinar la música clásica con el humor.

• “Pagagnini” vuelve a Madrid. ¿De forma renovada o manteniendo el espíritu de siempre?

El espíritu es el mismo de cuando empezamos, quizá la diferencia está en nosotros mismos. Al principio éramos músicos y malos actores y ahora somos igual de músicos, pero un poco mejores actores porque hemos aprendido a interaccionar, a jugar y a divertir al público.

• Numerosos premios y muy buena crítica. ¿Cuál es el secreto de este loco “des-concierto”?

El secreto es que nos reímos con la música de un modo muy respetuoso. Habría sido muy fácil hacer algo gamberro o un insulto a la música clásica. Pero lo que hacemos es una caricatura de los personajes que conocemos dentro de este mundo. Además, estamos abiertos a todo tipo de público.

• Además de música clásica, “Pagagnini” recoge otros estilos...

Sí. La base es música clásica, pero cada intérprete intenta llevarla a su terreno. De este modo, hacemos guiños de la música pop, de la música rock, del jazz, del blues...

• Este espectáculo une en la producción a Ara Malikian con Yllana. ¿Cómo es trabajar con ellos?

Es maravilloso. En mi vida profesional siempre habrá un antes y un después de haber trabajado con Yllana. Es una suerte. Los músicos estamos acostumbrados a pensar en el instrumento. He aprendido que, además de estar pendiente de la música, no puedo olvidar el espacio escénico y el movimiento del cuerpo. Es una experiencia única que ha cambiado mi percepción de un concierto.

“LA MÚSICA CLÁSICA SE CONSIDERA ALGO SOLEMNE, PERO QUEREMOS DEMOSTRAR LO CONTRARIO”,

• Usted es el director de orquesta pero no está solo. ¿Qué puede decirnos de los otros tres músicos que completan “Pagagnini”?

A Eduardo Ortega lo conozco desde hace doce o trece años y fue mi alumno. Ahora sigue con nosotros de gira y es un elemento muy importante dentro del grupo. Luego está el chelista Gartxot que,

LA CRÍTICA HA DICHO...

“Está increíblemente logrado y es tremendamente divertido (...) ¿Quién dijo que la música clásica era aburrida?”, *Three Weeks Daily, Edimburgo.*

“Una descacharrante parodia de un recital clásico que consigue arrancar el furor del público”, *El País.*

“Un fascinante espectáculo que hace vibrar al público, que no cesa de reír, aplaudir y entusiasmarse. Esto es puro teatro”, *ABC.*



Por MARÍA RODRÍGUEZ

increíblemente, se atreve a tocar de pie. Creo que no hay otro chelista que pueda hacer esto. Fernando Clemente, por su parte, se unió más tarde y añadió un extra actoralmente, es un payaso por naturaleza. Creo que hemos tenido mucha suerte al contar con un reparto tan completo.

• ¿No es complicado combinar la música clásica –para muchos sería– con el humor?

La música clásica se considera como algo solemne, pero queremos demostrar lo contrario. Esta, en sí misma, es bella. Es la parafernalia, las reglas que se inventan alrededor de ella lo que la convierten en algo lejano, inaccesible a la mayoría. En este caso, el público sabe que escucha música clásica, pero esta vez tocada por personajes que son gente de hoy y no de hace cien o ciento cincuenta años.

• ¿Qué sensación deja “Pagagnini” en el espectador?

Lo que más puede alegrarnos es que el público sale del espectáculo con buen humor y eso, sin duda, es lo más importante para nosotros.

Desde el 3 de Febrero
TEATRO HÄAGEN-DAZS
 Atocha, 18. Tel. 91 420 37 97.

