

ARTURO FERNÁNDEZ

DIRIGE Y PROTAGONIZA

“LOS HOMBRES NO MIENTEN”

EL ETERNO GALÁN NO NECESITA CARTA DE PRESENTACIÓN. PARA ELLO HA DEDICADO TODA UNA VIDA A LAS ARTES ESCÉNICAS, AL TEATRO, AL CINE Y A LA TELEVISIÓN. AQUEL BUSCAVIDAS DE “LA CASA DE LOS LÍOS” QUE NOS SUMIÓ EN UNA CARCAJADA CONSTANTE, GRACIAS A SU LABIA Y A SU CARA DURA, SE SUBE A LAS TABLAS INTERPRETANDO Y DIRIGIENDO “LOS HOMBRES NO MIENTEN”, UN TEXTO DE ERIC ASSOUS. JUNTO A ÉL, SONIA CASTELO Y CARLOS MANUEL DÍAZ. DESDE EL 21 DE SEPTIEMBRE EN EL TEATRO AMAYA.



Por M. R.

• **¿Qué nos cuenta “Los hombres no mienten”?**

Es una comedia llena de verosimilitud en la que se analiza la complejidad de las relaciones de pareja, dialogada con inteligencia, sutileza, elegancia y un magnífico pulso, con enormes dosis de humor y ternura.

• **Humor, pero también intriga...**

Sí, es una constante en Assous y quizá una de las claves que lo han convertido en el autor teatral vivo más interesante del panorama internacional. Presenta una situación, al principio, que cada diez minutos toma una deriva distinta y hace previsible un desenlace diferente... Y el final será el menos previsible de todos. Todos creemos o decimos creer que la sinceridad es la base del amor en pareja... Dígame si lo sigue pensando después de ver la función.

• **La verdad conlleva peligros y las mentiras consecuencias. Parece no ser fácil decantarse...**

Por supuesto. Pero eso no es privativo de la relación de pareja... Pregúnteselo a los políticos...

• **Actúa junto a Sonia Castelo y Carlos Manuel Díaz. ¿Cómo es trabajar con ellos?**

Un absoluto placer. Personal y profesionalmente hablando. Son dos actores de excepción, cuya presencia llena el escenario, tienen la multiplicidad de matices que el texto exige y que ellos enriquecen y, además, son unos seres humanos maravillosos. Como actor, como director y productor y, además, como compañero me siento muy afortunado de tenerles en la Compañía.

“UNA COMEDIA QUE ANALIZA LA COMPLEJIDAD DE LAS RELACIONES DE PAREJA, DIALOGADA CON INTELIGENCIA, SUTILEZA Y ELEGANCIA”

• **Dirige y actúa. ¿Se le acumula el trabajo?**

Se compatibiliza bien porque sólo dirijo mis propias producciones. Soy director los dos o tres meses previos al estreno y a partir de ahí sólo soy actor.

• **¿Por dónde han estado de gira?**

Desde las previas en el Teatro Ciudad de Marbella y el

estreno en Bilbao hasta llegar a Madrid hemos hecho la tradicional gira del norte de España: Coruña, Pontevedra, Vigo, San Sebastián, Gijón, Santander, Oviedo, Valladolid y... Ahora en casa.

“SIEMPRE HAY MIEDOS Y DUDAS; FORMAN PARTE DE LA PROFESIONALIDAD”

• **Esta obra ha cosechado el Premio Molière 2010 en París. ¿Qué sensación tienen antes de su estreno en Madrid?**

Afortunadamente la misma que en todos los estrenos. Una ilusión enorme por presentar un espectáculo en el que creo que una vez más me parece el mejor que he puesto arriba de un escenario (porque sería una incongruencia que no lo creyera así; siempre quiero superar y superarme), y, al tiempo, un enorme vértigo... ¿Gustará? ¿No gustará? Reconozco que el aval del Premio Molière da seguridad, pero siempre hay miedos y dudas, forman parte de la profesionalidad.

• **Arturo Fernández o el eterno galán. Premio Micrófono de Oro en 2003 y 2011, larga trayectoria en teatro, cine y televisión... ¿Qué le queda por hacer?**

Muchas cosas... ¡Espero!... El día que no tenga nuevas metas, nuevos proyectos, nuevas ilusiones... sabré que ha llegado la hora de la despedida y por ahora sólo me gusta decir: Hasta pronto y muchas gracias.



Desde el 21 de Septiembre
TEATRO AMAYA
Pº General Martínez Campos, 9.
Tel. 91 435 68 35.



• **No es la primera vez que dirige, de hecho ya es veterana en estas lides, ni la primera vez que se enfrenta a una ópera –“Madama Butterfly”, “Elektra” o “Turandot” en diversas partes del mundo-. Pero imagino que cada proyecto se enfrenta como si fuese la primera vez...**

Sí, claro que sí. Sobre todo porque las cosas que he dirigido han sido sumamente variadas. Puccini, Verdi, Strauss... son compositores muy distintos entre sí y muy apetecibles.

• **Tanto si se hace tragedia, como si se hace algo más ligero, el público es uno más del entramado de emociones que se genera en el teatro. ¿Cómo siente Nùria Espert al público?**

El público es la parte más importante después del texto, es a quien va dirigido el esfuerzo del autor, el esfuerzo del director, de los actores, los meses de estudio y ensayo como una ofrenda y tratar de convencerle de esa realidad teatral es nuestro objetivo, convencerle de que eso que está viendo está ocurriendo sólo para él, para cada uno de los espectadores.

• **¿Si tuviera que quedarse con uno de sus personajes elegiría esta Medea o, a pesar de los éxitos que éste le ha dado recuerda con especial cariño a otro?**

Teniendo el privilegio de tener nuestra compañía privada que creó mi marido en el año 59 he tenido la suerte de poder elegir mis directores, mis compañeros y sobre todo mis personajes, con lo cual cada uno de ellos mientras lo representaba era el más importante de mi vida. Cuando estuve haciendo “El deseo bajo los olmos” ese era mi personaje preferido, cuando hago “La buena persona de”, ese es el personaje preferido, cuando hago “Yerma” es el mejor personaje del mundo y así hasta llegar a “La violación de Lucrecia”, donde interpreto varios personajes y en este momento ellos son el centro de mi vida profesional y en los que pienso en todo momento, los que me asustan cuando tengo que salir al escenario y a los que les doy toda mi energía y mi fuerza y mi cabeza y mi corazón cuando actúo.

• **¿Todavía se asusta Nùria Espert cuando sale al escenario?**

Depende del espectáculo que esté interpretando. Hay cosas que son un poco más sencillas y hay otras que son un poco más complicadas y cuando son un poco más complicadas sí tengo una cierta inquietud. Siempre he querido y quiero hacerlo lo mejor posible y dando lo mejor que pueda tener y en “La violación de Lucrecia” las cosas son más complicadas que otras veces.

