

AVNER THE ECCENTRIC

REGRESA CON

“Exceptions to gravity”

NO QUEDA DEL TODO CLARO SI ES UN MAGO, UN MALABARISTA, UN PAYASO, UN ACRÓBATA, UN CUENTACUENTOS SIN PALABRAS, UN COMEDIANTE O UN BAILARÍN. QUIZÁ CUESTE CENTRARLO EN UN SÓLO ÁMBITO O QUIZÁ SEA MUCHO MÁS QUE TODAS ESAS PERICIAS JUNTAS. LO CIERTO ES QUE AVNER EISENBERG, FORMADO EN LA ESCUELA DEL GRAN RENOVADOR DE LA ESCENA TEATRAL FRANCESA, JACQUES LECOQ, VUELVE A MADRID POR SEGUNDA VEZ PARA ENSEÑARNOS LOS ASES QUE, BAJO SU MANGA, RESPALDAN LA MAESTRÍA DE UNO DE LOS GRANDES CLOWN DEL MOMENTO.

Por M. R.

• **¿Qué vamos a ver en “Exceptions to Gravity”?**

Interpreto al portero del teatro que viene para dar un último barrido al escenario antes de que empiece el espectáculo. Va recogiendo papeles que se transforman en una señal que nos informa de que el show comenzará en cinco minutos. Pero una cosa va llevando a otra, pasan 20 minutos... Y así, entramos en el túnel del tiempo de un show que pasa pero nunca comienza.

• **¿Cómo consigue romper las leyes físicas?**

No rompo las leyes físicas, sólo juego un poco con la ilusión en los límites de la percepción.

• **Estudió en la prestigiosa escuela de Jacques Lecoq en París. ¿Cómo recuerda aquellos años?**

Con gran cariño y nostalgia. Sigue siendo una escuela de teatro gestual. Hace unos seis años llevé a mi esposa y mi hijo para ver el edificio donde vivía cuando estudiaba: ‘Esa era mi ventana, frecuentaba aquel café de la esquina, solía ir a esa panadería’, señalé con un emotivo ataque de nostalgia. ‘¿Y qué?’, respondió mi hijo. Me di cuenta de que se puede disfrutar de la nostalgia, pero no se puede compartir. Tal vez pueda traer un día a mis nietos a Madrid, al teatro Alfíl. También dirán: ‘¿Y qué?’.

“NO ROMPO LAS LEYES FÍSICAS, SÓLO JUEGO UN POCO CON LA ILUSIÓN EN LOS LÍMITES LA PERCEPCIÓN”

• **Pero usted es americano. ¿Por qué decidió estudiar en Europa?**

Creo que todos deberíamos abandonar nuestro país de origen por algún tiempo. Le da a uno una perspectiva que no puede ser adquirida quedándonos en casa.

• **¿Cómo se siente al ser considerado uno de los grandes payasos del momento?**

Esa es una afirmación irracional, pero le doy las gracias. Una vez, a principios de los 90, fui a un programa de televisión en Holanda con Oleg Popov, uno de los grandes payasos de todos los tiempos. En una entrevista, el presentador me preguntó por mi reacción sobre aparecer



LA CRÍTICA HA DICHO...

“Nadie es capaz de dominar y controlar al espectador como Avner Eisenberg”. **El Mundo.**

“Un espectáculo sin desperdicio, de eficacia extrema, ingenioso, elegante y discreto”. **El País.**

“Inventivo y completamente participativo. ‘Exceptions to Gravity’ son 90 minutos que no debes perderte”. **N. York Daily News.**

en el mismo escenario que el gran Popov. Dije que ‘él es el rey de los payasos, yo soy un payaso de nariz roja del proletariado’.

• **La crítica dice que nadie es capaz de controlar al público como usted. ¿Cómo lo consigue?**

No controlo a nadie, sólo trato de llevarme bien. Cada show es una conversación con gente fascinante que ha venido al teatro. Mi lema es ‘estar interesado, no interesante’.

• **También se encarga de impartir un curso en el Alfíl...**

Sí, los días 12, 13, 19 y 20/XII. Está abierto a actores, magos, artistas callejeros...



**Desde el 1 de Diciembre
TEATRO ALFIL**
Pez, 10. Tel. 91 521 58 27.