



# LA ALEGRÍA DE VIVIR

DE NOËL COWARD

ACTOR Y DIRECTOR DE LARGA TRAYECTORIA Y EXPERIENCIA EN CINE, TEATRO Y TELEVISIÓN, FRANCISCO VIDAL PONE A SUS ÓRDENES A UN ELENCO DE JÓVENES ACTORES FORMADOS EN LABORATORIO DE TEATRO WILLIAM LAYTON, A LOS QUE ACOMPAÑA SOBRE EL ESCENARIO, PARA DAR VIDA A ESTE TEXTO INTELIGENTE, ATREVIDO Y ROMPEDOR DEL INGLÉS NOËL COWARD. UNA OBRA QUE AÚN HOY RESULTA PROVOCADORA.

Por R. P. Fotos JUAN CARLOS VAN EYK

## FERNANDO ESCUDERO

• **“La alegría de vivir” es una obra provocadora. ¿Por qué, qué cuenta?**

Para aquella época podría considerarse vanguardista y muy adelantada a su tiempo. Un trío—dos hombres enamorados de una misma mujer— aceptado con todas las consecuencias no estaba muy bien visto al ir en contra de las convenciones sociales ordinarias. Pero es muy llamativa la forma de vida que ellos toman en los años 20.

• **Interpreta a Leo. ¿Cómo es?**

Es un personaje brillante, muy irónico. Al ser escritor utiliza muy bien las palabras a la hora de defenderse en cualquier situación. Tiene mucho éxito como escritor, lo cual se convierte en su perdición. Y por encima de todo ama a *Gilda* y a *Otto*.

**“PARA SU ÉPOCA ESTA OBRA PODRÍA CONSIDERARSE MUY VANGUARDISTA Y ADELANTADA”**

• **¿Cómo lleva Leo eso de compartir a la mujer amada con un amigo?**

Hay una palabra que se repite en la obra constantemente y es ‘inevitable’, lo bonito de estos tres personajes es lo que les cuesta llegar a esa toma de decisión, que en realidad, los tres son uno solo.

• **¿Qué espera de esta profesión?**

Subir a las tablas es algo mágico, me contento ahora con ir cogiendo experiencia y tener una buena base. ¡Y disfrutar de esto!

## CANDELA SERRAT

• **¿Cuáles son los temas en torno a los cuales se construye esta obra?**

Principalmente la amistad, pero es más que eso... El querer a alguien por lo que es y no querer sólo a una persona, sino enamorarte sin poder controlar si es uno o dos.

• **Dos hombres enamorados de Gilda. ¿Una relación así tiene futuro?**

Yo creo que sí. Tanto ella sin ellos como ellos sin ella, como él sin él, no sacan nada bueno, es decir, necesitan ayuda los unos de los otros. Los tres juntos son el *tándem* perfecto. Por sí solos son buenos, pero no son maravillosos.

**“ÉSTA ES UNA RELACIÓN QUE HASTA HOY EN DÍA SERÍA DIFÍCIL DE ENTENDER”**

• **En la sociedad que les ha tocado vivir, ¿se entiende una relación así?**

Es una relación que hasta hoy en día sería difícil de entender. Ellos luchan por intentar ser normales, por ganar la aceptación de los demás y eso los destruye un poco.

• **¿Cómo es Gilda?**

Lo básico es que ella no puede vivir sin tormenta, pero es una mujer extremadamente generosa y con dos lados opuestos.

• **¿Con qué mensaje se queda?**

No puedes fingir ser algo que no eres durante mucho tiempo porque así lo que haces es estropear la vida.

## DAVID VILLANUEVA

• **¿Cómo definiría la obra que ha escrito Noël Coward?**

Es un golpe en la mesa sobre las relaciones de pareja o sobre las relaciones de cada persona. Es una obra bastante dinámica, fresca y atrevida para la época.

**“TRABAJAR CON FRANCISCO VIDAL ES UN PLACER PORQUE SABE GUIAR AL ACTOR”**

• **Supongo que el humor convierte en comedia lo que es un drama...**

Si se ve bien, la situación es dramática, pero es cómica porque hay un profundo amor entre ellos y los personajes saben llevarlo por otro camino.

• **Háblenos de Otto, su personaje.**

Es un artista; es un personaje alegre, vital, bastante travieso, es un niño y a la vez hay una etapa dentro de la obra en la que da un cambio de madurez, pero eso no quita su vitalidad, su alegría, su travesura.

• **Un reparto joven a las órdenes de un maestro como Francisco Vidal...**

Trabajar con él es un placer. Nos da puntos de vista para que lleguemos a la línea de pensamiento del personaje. Sabe guiar al actor y es un disfrute, porque no solamente es director, sino también actor.

**TEATRO GALILEO**  
Galileo, 39. Tel. 91 591 39 07.