

MÜNCHHAUSEN

DE LUCÍA VILANOVA

DIRIGIDA POR SALVA BOLTA Y ESCRITA POR LUCÍA VILANOVA, "MÜNCHHAUSEN", PREMIO ASSITEJ-ESPAÑA (ASOCIACIÓN DE TEATRO PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD) EN 2007, NARRA LA HISTORIA DE NIK, UN NIÑO ENFERMO EN UNA FAMILIA ENFERMA. ADEMÁS DE DAVID CASTILLO Y CARMEN CONESA, QUIENES NOS CUENTAN SU VISIÓN DE ESTE TEXTO, ADOLFO FERNÁNDEZ, TERESA LOZANO, MACARENA SANZ, SAMUEL VIYUELA E ILEANA WILSON DAN VIDA A ESTE RETRATO DE UNA FAMILIA PROFUNDAMENTE INFELIZ. Por R. P. Fotos de ensayo DAVID RUANO

CARMEN CONESA

Aunque aún hoy es recordada por la serie de Fernando Colomo "Chicas de hoy en día", esta veterana de la escena española ha consagrado la mayor parte de su carrera al teatro, donde ha brillado en todos los registros.

• **¿Cómo definiría esta obra? Porque parece casi una reflexión sobre la condición del ser humano...**

Una reflexión sobre la condición del ser humano y sus patologías.

• **Interpreta a la madre de Nik y a la madre de esta familia.**

Es una mujer con un gran desequilibrio emocional por su educación, por falta de afecto y de una satisfacción emocional en la infancia y también en su madurez. Esto le hace actuar de una manera casi patológica, una extrema sensibilidad la lleva a actuar de una manera que es casi irracional.

• **Y, por ende, ¿cómo es la familia, cómo es la relación que se establece entre los miembros de la familia?**

Son personas con alto grado de desequilibrios emocionales, básicamente afectivos. Cuando no hay amor en un ser humano, empiezan las patologías.

• **Un entorno enfermo produce enfermos sin cura. ¿Qué debe hacer esta familia para superar este círculo vicioso?**

Olvidarse de orgullos personales y seguir un camino hacia la humildad a través del amor.

• **Una historia dramática sin duda, pero ¿hay humor?**

Irremediablemente hay humor porque es un humor cínico. Todas las tragedias grandes si se miran con cierta distancia producen comicidad.

• **Su carrera ha estado sobre todo ligada a los escenarios. ¿Qué representa el teatro para Carmen Conesa?**

Es mi vida y mi tabla de salvación en momentos de duda existencial. El teatro siempre me vuelve a la realidad y me dice 'aquí estoy y nunca te olvidaré'. El teatro nunca te olvida.

“EL TEATRO ES MI VIDA Y MI TABLA DE SALVACIÓN EN MOMENTOS DE DUDA EXISTENCIAL”

DAVID CASTILLO

Lo hemos visto crecer a medida que lo hacía el Jonathan de "Aída", pero David Castillo es mucho más: ha estudiado música, ya ha hecho sus pinitos en el cine, estudia Comunicación y escribe poesía y monólogos.

• **Sin contarnos la historia, ¿de qué habla "Münchhausen"?**

Es difícil porque son bastantes historias juntas. Es la historia de una familia. El protagonista es Nik, el hijo, un niño al que se le va a ver evolucionando.

• **Nik sabe lo que es el miedo porque es un niño enfermo.**

Nik tiene miedo a muchas cosas. Va a ir descubriendo cosas sobre su enfermedad y sobre la vida y llega con siete años a tomar la decisión más importante de su vida...

• **¿David Castillo sabe lo que es el miedo? ¿A qué le teme?**

A muchas cosas. Tengo mucho miedo a la muerte, tengo mucho miedo a la soledad, a la oscuridad, tengo mucho miedo a muchas cosas, al fracaso.

“TENGO MUCHO MIEDO A LA MUERTE, A LA SOLEDAD, A LA OSCURIDAD, AL FRACASO”

• **Es su primera gran experiencia en teatro... ¿Cómo lo está viviendo?**

La verdad es que estoy disfrutando mucho en los ensayos, también porque estoy todos los días al pie del cañón. Hay un equipo que es la bomba, que estoy encantadísimo con ellos y que me parecen los mejores. El director, Salva, es un tío muy inteligente, que sabe transmitir muy bien las cosas y Luis Luque, su ayudante, es muy bueno como profesor de cuerpo.

• **Le hemos visto crecer en "Aída". ¿No le pesa de momento el personaje de Jonathan?**

No, la verdad es que no me pesa para nada. Es un sitio donde estoy aprendiendo mogollón, tengo la suerte de poder contar con la mejor escuela, que son mis compañeros, y encima trabajar. Estoy maravillado con ellos, me parece que tengo a los mejores profesores del mundo. Compartir escenario con Carmen Machi para mí es una de las mejores experiencias.

Desde el 11 de Noviembre
TEATRO VALLE-INCLÁN
Plaza de Lavapiés s/n. Tel. 91 505 88 01.