

CARCAJADA SALVAJE

DE CHRISTOPHER DURANG

DOS 'ANIMALES ESCÉNICOS' FRENTE A FRENTE

TRAS UN ENCUENTRO CASUAL POCO AFORTUNADO UN HOMBRE Y UNA MUJER ACABAN COMPARTIENDO LA MÁS DOLOROSA AFLICCIÓN. ¿QUÉ PUEDEN HACER CONTRA ESO? LUCHAR. Y SU MEJOR ARMA ES LA RISA. Y ESO ES LO QUE HACEN. REÍRSE DE SÍ MISMOS, REÍRSE DE TODOS NOSOTROS E INTENTAR QUE RIAMOS CON ELLOS. CHARO LÓPEZ Y JAVIER GURRUCHAGA PROTAGONIZAN ESTA TERAPÉUTICA FUNCIÓN ESCRITA POR CHRISTOPHER DURANG Y DIRIGIDA POR JOSEP COSTA.

JAVIER GURRUCHAGA

CANTANTE Y ACTOR POLIFÁCETICO E HISTRIÓNICO, JAVIER GURRUCHAGA SE DIO A CONOCER A FINALES DE LOS 70 DE LA MANO DE LA ORQUESTA MONDRAGÓN. DESDE ENTONCES HA COMPAGINADO LA MÚSICA CON EL CINE –ESTUVO NOMINADO AL GOYA POR “EL REY PASMADO” Y POR “TIRANO BANDERAS”–, LA TELEVISIÓN Y EL TEATRO.

• **¿Qué es “Carcajada Salvaje”? Porque hay mucho de angustia, de ansiedad, del malestar de la vida diaria, pero es una comedia...**

¡Es que la vida tiene de todo! Tiene mucho de comedia y de drama. Es una reflexión en voz alta sobre la cantidad de cosas que nos pueden provocar risa, como es el drama de existir muchas veces. Habla de toda esa especie de gran estrés que es nuestra vida. Es una comedia sobre la vida misma.

• **¿Cuál es el mensaje que transmite?**

Cada uno ha de sacar sus propias conclusiones. El autor precisamente habla de eso, de que detesta el etiquetar, el juzgar demasiado las cosas: hay que dejarse llevar, las cosas son como son. Lo que al final queda es que el protagonista asimila que lo único que puede hacer es respirar.

• **¿Cómo es su personaje?**

El personaje no tiene nombre, da igual que seamos A, B o C porque uno se siente bastante identificado. Es el hombre con su impotencia, su incapacidad, sus aspectos negativos y positivos. Él trata de luchar, sube y baja, sube y baja por lo que es la vida misma, porque tampoco se puede hacer mucho, es lo que hay. Eso sí, lo analiza y se ríe de esos análisis, con humor se

despega de esas situaciones. El texto tiene mucho que ver con el teatro del absurdo de Beckett, de Ionesco y en algunas cosas tiene elementos de comedia que recuerdan a Woody Allen. Hay muchos guiños.

• **¿Qué une a los personajes para que conecten tanto sin conocerse?**

“A ESTOS PERSONAJES LES UNE EL QUE ESTÁN MUY SOLOS Y EN ESE ASPECTO ES MUY CREÍBLE LA FUNCIÓN PORQUE ESTAMOS MUY SOLOS TODOS”

Les une el que están solos y en ese aspecto es muy creíble la función porque estamos muy solos todos. Ahí hay una solidaridad con el otro solo, conviven y contemporizan su soledad.

• **¿También ha sentido Javier Gurruchaga alguna vez esa sensación de estar solo?**

Como la mayoría de los mortales, me siento identificado en muchos momentos. Es un espejo estupendo donde, además, podemos reírnos de nosotros mismos.

• **Cuando pisa los escenarios lo hace casi siempre para cantar –acaba de publicar “El maquinista de la general”–, pero ha hecho teatro y muchas películas. ¿Es tan actor como músico?**

Primero soy músico, pero esa música me ha ayudado a interpretar de una manera muy de oído, muy musical mis papeles. No es que haya hecho mucho teatro, sí más cine y televisión, pero todo ayuda y todo tiene mucho que ver. Me siento cómodo y con ganas de estar en esta función.

• **¿Algún otro proyecto?**

En noviembre tengo unos conciertos en México y hay una película por ahí, “Amanecer”, de Óscar Parra, con Sara Montiel.



Por VANESSA RAMIRO Fotos DAVID RUANO



CHARO LÓPEZ

CON LA MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS, EL PREMIO DE LA UNIÓN DE ACTORES, UN GOYA O VARIOS FOTOGRAMAS DE PLATA EN SU PALMARÉS, CHARO LÓPEZ TIENE LA ADMIRACIÓN DE QUIEN AMA PROFUNDAMENTE SU TRABAJO. MÁS DE 70 PELÍCULAS, DOCENAS DE OBRAS TEATRALES E INOLVIDABLES SERIES DE TELEVISIÓN LLEVAN SU ESENCIA.

• **Hace unos dieciocho años ya protagonizó este texto junto a Abel Vitón. ¿Por qué retomarlo de nuevo?**

Cuando terminé de hacer *"Tengamos el sexo en paz"* empecé a buscar, pero ninguna obra me producía ese sí interior para decir 'esta es la obra que quiero hacer'. Al volver a leer *"Carcajada salvaje"* nos hemos dado cuenta de que tiene una actualidad tremenda y que las cosas que entonces se anunciaban como problemas que se vendrían hacia la humanidad, problemas de medio ambiente, sobre sexualidad... , ahora han llegado y la obra es más vigente.

• **¿En esencia es el mismo montaje o ha variado en este tiempo?**

Hemos variado nosotros. La forma de interpretarlo y de afrontar cada parlamento y cada tema es diferente. Y yo he cumplido veinte años más y soy otra persona.

“LA OBRA TIENE UNA ACTUALIDAD TREMENDA Y LAS COSAS QUE HACE 20 AÑOS SE ANUNCIABAN COMO PROBLEMAS, AHORA HAN LLEGADO”

• **Entonces su compañero fue Abel Vitón. ¿Qué le aporta hoy Gurruchaga?**

Javier es pura tierra. En este texto se trata de liberarse, de desahogarse sin problemas, sin pudores y Javier es así. Habla de sus cosas con muy pocos prejuicios. Está haciendo un trabajo valiosísimo.

• **¿Cómo es su personaje?**

Es una mujer que anda de cabeza por la vida, sin enterarse de nada, llena de problemas de trabajo, de dinero, de inseguridades. Va a hacer su terapia y de pronto mezcla los problemas y se mata de risa ella sola. Tiene que ver mucho con el

ENTREVISTA TEATROS

UNA “CARCAJADA SALVAJE” DIECIOCHO AÑOS DESPUÉS

Para Charo López no es nuevo este casi angustioso texto en el que dos personajes viven directamente y sin prejuicios un trozo de sus vidas delante del público. La actriz salmantina ya puso en escena esta pieza del americano Christopher Durang en 1993 junto al actor Abel Vitón y bajo la dirección de Josep Costa. En aquella ocasión más de 120.000 espectadores disfrutaron de esta comedia ácida en los meses que estuvo en cartel, tanto en Madrid como en los principales escenarios de nuestro país. Ahora, dieciocho años después, el mismo equipo, al que se incorpora el polifacético actor y cantante Javier Gurruchaga en sustitución de Vitón, vuelve a retomar tan singular pieza para convertirla en una de las apuestas de la nueva temporada.

“A LA HORA DE ENFRENTAR LA VIDA SIEMPRE ME HA SALVADO DE CASI TODO EL HUMOR Y LA RISA. POR ESO ME GUSTA TANTO HACER COMEDIA”

mundo que me rodea: veo a la gente con unas neurosis... precipitados todos, angustiados con el dinero, con la vida, con el amor, con el trabajo, con el pasado.

• **Entonces la obra puede servir también de terapia para el público...**

Esa es la intención de Christopher Durang: hacer también una terapia con el público, porque éste se ríe mucho, pero es un espejo el que le ponemos delante, como me lo pongo yo cuando estudio y cuando ensayo. Como es tan real lo que cuenta, el público se ríe de ello, se ríe de mí y se ríe con el texto.

• **¿La risa es el arma más eficaz que tenemos para luchar contra todo?**

Eso debe tener mucho que ver con la capacidad de cada uno para enfrentarse a la vida. Para mí es genético, siempre me ha salvado de casi todo el humor y la risa. Por eso me gusta tanto hacer comedia.

• **¿Cómo siente Charo López al público, qué le transmite?**

Todo. Tú sabes lo que estás haciendo arriba según se manifiestan abajo. Parece que están sentados y no dicen nada, pero no. El público te lo cuenta todo.

TEATRO BELLAS ARTES

Marqués de Casa Riera, 2.
Tel. 91 532 44 37.