



Foto MAGALI HIRN

EL VIENTO EN UN VIOLÍN



TOLCACHIR

FUNDADOR Y PROFESOR DEL FAMOSO GRUPO TIMBRE 4, TIENE EXPERIENCIA EN ACTUACIÓN, DIRECCIÓN, ESCENOGRAFÍA, CANTO Y ACROBACIA. FORMADO EN LOS CIRCUITOS ALTERNATIVOS BONAERENSES, ES EL DIRECTOR, EL DRAMATURGO —O AMBAS COSAS— DE MONTAJES MEMORABLES, COMO “LA OMISIÓN DE LA FAMILIA COLEMAN”, “TERCER CUERPO” O “TODOS ERAN MIS HIJOS”.

• **¿En qué se inspiró para escribir “El viento en un violín”?**

En la idea de hasta donde se puede llegar por amor. Esos personajes terminan cometiendo delitos, traicionando cualquier dignidad o sentido de responsabilidad en pos del deseo. Y, sin embargo, los comprendo perfectamente.

• **¿Sus textos surgen a partir de un buen título o viceversa?**

El título siempre me aparece en la mitad del proceso de escritura. Suele ser el resultante de algo que sucede en alguna escena. O una frase que digo explicando la obra a algún amigo.

• **Todas sus obras están siempre teñidas de un humor, muy propio, muy característico al que usted le concede gran importancia, ¿por qué?**

Creo que es mi mirada genuina del mundo. Lo absurdo que somos todos yendo y viniendo con nuestros terrores y nuestras ganas de vivir. Las verdades propias que habitan en el teatro que uno escribe, con humor buscan la complicidad del público, sin humor podrían llegar a parecer reflexiones didácticas.

• **¿Qué personas o corrientes teatrales siente como raíces de su trabajo?**

El realismo americano, El absurdo. El grotesco criollo argentino. El cabaret de post guerra. Chéjov, Ibsen, Albee, Beckett, Discépolo, Molière, Miller. Aristófanes. Con sólo tratar de acercarnos a una humilde copia de alguno de ellos estaremos en el buen camino.

• **La última obra que le ha emocionado en el teatro es...**

Un ensayo que presencié de “Algo de ruido hace”, de Romina Paula dirigida por Lautaro Perotti que estrena el 31 de mayo en la sala Pradillo. La magia y la profundidad que están logrando esos actores con ese texto, hacía rato que no la veía.

• **¿Dramaturgo o director?**

Actor.

• **¿Casting o compañía?**

Un grupo siempre es contenedor y estimulante aunque siempre es bueno romper los esquemas. Los castings son muy estresantes por la responsabilidad ante el sueño de tanta gente.

• **¿Tragedia o comedia?**

Absurdo (que es la mezcla entre las dos).

• **¿Historias lineales o fragmentadas?**

Historias. Nada más. Ellas mismas después se buscan la forma de expresarse. El juego de cómo contar una historia creo que es lo más fascinante de la dramaturgia, ese

poder de jugar con las expectativas del espectador y llevarlo a pasear por la intriga y la emoción, sorprenderlo con el humor. Es maravilloso. Pero no podría definir si es lineal o fragmentado.

• **¿Profundidad o superficie?**

Superficie atravesada secretamente por la profundidad.

• **¿Qué opina del teatro de Alfredo Sanzoli?**

Por ahora conozco más a su persona que a su teatro. Pero justamente por su persona las perspectivas de que me encante su teatro son inmejorables.

“EL HUMOR MUESTRA LO ABSURDOS QUE SOMOS TODOS CON NUESTROS TERRORES Y NUESTRAS GANAS DE VIVIR”

CLAUDIO TOLCACHIR

Abril-Mayo
TEATRO ESPAÑOL
Príncipe, 25. Tel. 91 360 14 84.