

“LA HIPOCRESÍA SIGUE A LA ORDEN DEL DÍA, NO HAY MÁS QUE ASOMARSE AL BALCÓN”

• **Cuéntenos a quién interpreta en “Tartufo”.**

Interpreto a dos personajes: *Valerio*, que es el prometido de *Mariana* y *El Alguacil*, que es un personaje colofón de toda la propuesta escénica. *Valerio* es un chico joven y enamorado casi hasta la desesperación de *Mariana* y dispuesto a todo por desenmascarar a *Tartufo*.

• **¿Qué propuesta presentan de este clásico?**

Hay un código muy claro que engancha al espectador. Los constantes guiños al cine mudo y la música ya lo convierten en un espectáculo visualmente entretenido. En todo el norte de España ha funcionado muy bien, ahora vamos a ver cómo responde el público madrileño.

• **¿Cree que la hipocresía sigue a la orden del día?**

No hay más que asomarse al balcón, vemos las calles llenas de indignados y otros a los que esa indignación los indigna. Y a todos ellos los manejan los hipócritas, léase políticos, periodistas, opiniones autorizadas, premios de algo y defensores de todo.

• **Teatro, cine, televisión... España y Cuba. ¿Tiene el corazón ‘partío’?**

Tengo el corazón destrozado, tengo a mi familia regada por medio mundo y nunca a menos de tres horas de vuelo. Pero también tengo muchos sitios que siento míos y gente a quien quiero y que me quiere en cada uno de ellos. Y eso, sin duda, es un lujo.



ROBERTO SAN MARTÍN

Se crió entre bambalinas; actor cubano en series de televisión como “*Amar en tiempos revueltos*” o “*Aquí no hay quien viva*” a partir del éxito de la película “*Habana Blues*”.



CRISTINA CASTAÑO

Gran conocida por series de televisión como “*Al salir de clase*”. También ha participado en “*Herederos*” y “*El comisario*”. Ahora es también *Judith* en “*La que se avecina*”.

“ME GUSTA LA TELEVISIÓN, PERO NO PODRÍA SER ACTRIZ SIN SUBIRME A UN ESCENARIO”

• **Interpreta a *Elmira* y a *Mariana*. Háblenos de ellas.**

Mariana es la hija de *Orgón* y *Elmira* es su madrastra. *Mariana* es una joven ingenua, ilusionada con el amor y un tanto apocada, incapaz de enfrentarse a su padre, al que adora y necesita la ayuda de *Dorina* en todo momento para conseguir lo que quiere. Sin embargo, *Elmira* es una mujer con carácter, que no duda en desenmascarar a *Tartufo*.

• **¿Cuál es la clave de esta versión de “Tartufo”?**

Sin duda, la mano de Hernán Gené es básica y su experiencia y tendencia natural al clown marcan la dirección de esta versión de la obra.

• **¿Cree que los clásicos –en este caso el de Molière– nunca pasan de moda?**

Un clásico se caracteriza por su atemporalidad. Sigue llegando al público por la capacidad del director para transmitir los valores universales que el autor reflejó.

• **Es un rostro habitual de numerosas series. ¿Qué supone para usted interpretar en un teatro?**

Tenía muchas ganas de volver al teatro tras interpretar a *Judith* en “*La que se avecina*”, más el musical de “*Fama*”, donde primaba la música. Comienzo este proyecto con muchas ganas. Me gusta la televisión, pero no podría ser actriz sin subirme a un escenario.

“SITUARTE EN UN ESCENARIO CADA NOCHE Y SENTIR LA CERCANÍA DEL PÚBLICO ES UNA SENSACIÓN ABSOLUTAMENTE FANTÁSTICA”

• **Háblenos de su personaje.**

Orgón es una persona vital, alegre (en otras circunstancias), un hombre inteligente y quizá con un punto inocente. El apasionamiento por *Tartufo* ha hecho que nada ni nadie de los que le rodean signifiquen demasiado para él. Vive pendiente de *Tartufo*, está seguro de que su influencia es positiva y de que siguiendo sus doctrinas todo ha mejorado en su vida.

• **Un hombre cándido pero también autoritario...**

Más que cándido, crédulo y autoritario sólo porque debe enfrentarse a todos para defender a *Tartufo* de las envidias de los demás.

• **¿Qué relación crea con el resto de personajes?**

La relación con los demás es íntimamente beligerante, nadie tiene razón excepto *Tartufo* y defiende esa idea contra todos. Nada ni nadie (hasta verlo con sus propios ojos) le hace pensar en la falsedad de *Tartufo* y su enfrentamiento llega hasta el ridículo a ojos del espectador que ya conoce las ‘virtudes’ de *Tartufo*.

• **Conocido actor de televisión. ¿Cómo se siente sobre las tablas de un teatro?**

Sólo puedo decir que situarse en un escenario cada noche y sentir la cercanía del público es una sensación absolutamente fantástica y es algo que nunca se debe dejar de hacer, independientemente de los rodajes de cine y tv.



PACO HIDALGO

Empezó en series como “*¡Ala... Dina!*”. Después llegaron títulos como “*La casa de los líos*”, “*Amar en tiempos revueltos*” o “*Sin tetas no hay paraíso*”, entre otros muchos.