

QUERIDA MATILDE



MÁS DE CINCUENTA AÑOS LLEVA LOLA HERRERA SOBRE NUESTROS ESCENARIOS, HACIÉNDONOS REÍR, LLORAR, SENTIR... DESDE OCTUBRE, SOBRE LAS TABLAS DEL TEATRO DE LA LATINA, SE DEJA ACOMPAÑAR Y MIMAR POR DANIEL FREIRE Y ANA LABORDETA CREANDO, COMO ELLA DICE, “UNA ATMÓSFERA MUY GRATIFICANTE PARA TRABAJAR”. Y ESO SE RESPIRA DESDE EL PATIO DE BUTACAS.

Por M. R. Fotos DANIEL DICENTA

LOLA HERRERA

• ¿Qué cuenta “Querida Matilde”?

Historias familiares. Es la trayectoria de una mujer que ha dejado secuelas en su hija y en otra familia. *Matilde* es una mujer que no se resignó a las prohibiciones de su época y que se saltó alguna que otra norma establecida por vivir un amor importante que duró a lo largo de toda su vida.

• *Matilde* ya lo ha vivido todo...

Ha vivido lo que le ha tocado, yo no diría todo. Ha hecho mucho esfuerzo por vivir más de lo que le permitían, algo que en épocas de prohibiciones tiene mucho valor.

• En su caso, ¿siente que le ha quedado algo en el tintero?

Cuelgues de ‘Ay, quería hacer esto y no lo hice’, no. Mi intuición me ha favorecido mucho, tengo una especie de radar.

“CUELQUES DE ‘AY, QUERÍA HACER ESTO Y NO LO HICE’ NO HE TENIDO”

• ¿Qué tiene un texto para que Lola Herrera diga sí?

Que al leerlo me entusiasme, me haga sentir cosas. Que sea un buen texto en el que apoyarte y que tenga los ingredientes suficientes para poder llevarlo a cabo, unos buenos personajes y una buena dirección. Y, por supuesto, que haya un productor solvente que dé a los montajes que hace lo que necesitan.

DANIEL FREIRE

• Usted es *Matías*. Háblenos de él.

Matías es un perdedor de cuarenta y tantos años que tiene tres divorcios en litigio, que nunca ha podido concretar un proyecto... La obra empieza cuando él llega a Madrid a hacerse cargo de un piso de 300 metros que le ha dejado su padre en herencia y descubre que tiene trampa, que no es todo para él y que tiene que compartirlo.

• La obra es una alta comedia. ¿Es mejor hablar de amor, soledad, fracaso y miedo en tono de humor?

Claro. Hay un toque de humor muy fuerte de entrada, también fue un requerimiento

“UN DRAMA CON TOQUE DE HUMOR HACE LAS COSAS MÁS LLEVADERAS”

de la producción y de Lola que este tema planteado así tuviera un ingrediente de comedia que le permitiera ser más agradable. Un drama con toque de humor hace las cosas más llevaderas.

• *Matías* regresa de Buenos Aires con motivo de la muerte de su padre. Cierta paralelismo con Daniel Freire, que también vino de Argentina...

Los motivos fueron muy diferentes. En la obra vemos a un hijo que viene a resolver cosas para volverse a Argentina y yo me vine por afecto, por amor, porque la vida me trajo hasta aquí, por seguir a alguien... Y aquí estoy.

ANA LABORDETA

• ¿Cómo es *Concha*, su personaje?

Concha es la hija de *Matilde*. Es una mujer que se pone muchas capas. En el fondo es una mujer sensible, le cuesta abrirse a los demás y a la vida por su sensibilidad, protege su corazón y utiliza como defensa un mal carácter, está aparentemente enfadada con el mundo, con la vida, con todo.

“LA COMEDIA, A TRAVÉS DE LA RISA, AYUDA A REFLEXIONAR”

• Si tuviese que definir esta obra en una frase...

Es una buena comedia en la que predominan los sentimientos.

• Y si tuviese que decirle algo al público para que fuese a verla...

Es un montaje donde los actores, como decía Federico Luppi, sudamos la camiseta y, al ser comedia, notas la presencia del público, un público que ríe y acompaña como un personaje más. Creo que es atractivo para el público formar parte de la historia que está siguiendo y, de alguna manera, está interactuando con sus emociones. Además, la comedia no deja de tener una parte crítica que, a través de la risa, ayuda a reflexionar.

TEATRO LA LATINA
Pza de la Cebada, 2. Tel. 91 365 28 35.