



“CUANDO HAGO TEATRO
CADA VEZ ESTOY MÁS
COMPROMETIDO Y ME SIENTO
MÁS INSEGURO”

HELIO PEDREGAL

Recientemente le hemos visto en el “Woyzeck” de Vera y en la “Antígona de Mérida” de Pimenta, pero su carrera es igual de larga que brillante. Ha triunfado, además, en cine y TV.

• **¿De qué habla “La mecedora”?**

Habla de la contradicción entre lo productivo o lo práctico y lo creativo y cultural, del conflicto entre la productividad y el humanismo en términos muy generales.

• **Interpreta a Jérôme. ¿Quién es?**

Es el mayor de los tres personajes y es lector en esta editorial desde hace algunos años. Es un hombre incapaz de asumir el curso del tiempo. Trabaja para una empresa que trata de actualizar su funcionamiento y sus mecanismos y él se queda ahí detrás sin poder asumir las condiciones que se exigen en el tiempo actual.

• **La situación que plantea la obra busca el abaratamiento de costes por encima de todo. ¿También ocurre esto en el teatro o el arte está a salvo?**

No, el arte no está a salvo de estas cosas. Al contrario. El teatro es una cosa bastante prescindible para los que piensan que la vida tiene que seguir y que ante las dificultades lo que se debe mantener es lo que necesitamos para respirar y comer cada día y el teatro desgraciadamente no es una de esas cosas. Ahora mismo la situación de las compañías de teatro en este país es muy difícil, por no decir crítica.

• **¿Un actor con tantos años de experiencia se pone nervioso antes de empezar una función?**

Sí, cada vez es más complicado, cada vez estás más comprometido y te sientes más inseguro. Pasa el tiempo y tu experiencia te dice que sabes bastante menos de lo que pensabas que sabías hace algún tiempo.

ELEAZAR ORTIZ

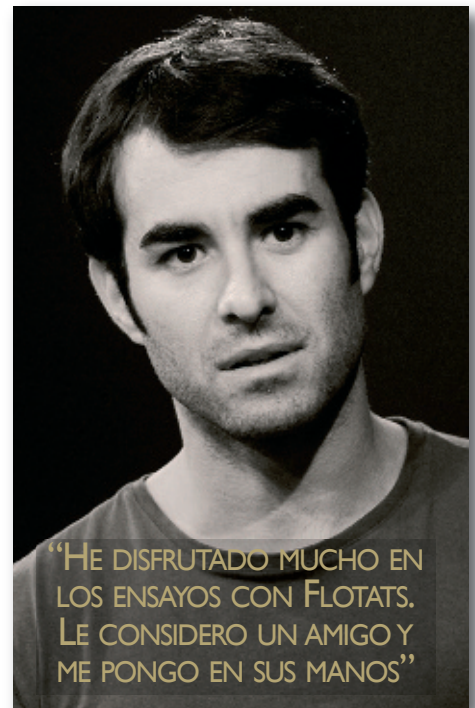
Premio de la Unión de Actores por “El Método Gronhölml” en 2006, tiene una vasta carrera en el oficio, tanto delante de las cámaras como encima de un escenario. Entre sus trabajos más recientes, la serie “Hospital Central” o la obra “Los últimos días de Judas Iscariote”.

• **Combinando ironía, humor y arte, la obra habla sobre el mundo editorial, pero hay muchos más temas...**

Uno de los temas principales sería la desaparición de la cultura y las consecuencias de un mundo sin ella. En este caso la desaparición de una figura que encarna la pasión por la vida a través de la literatura y la poesía.

• **¿Cómo es Oswald, el director de la editorial?**

Es un lacónico por razones políticas y de naturaleza. Un silencioso que cultiva el arte de callarse. Le mueve el poder.



“HE DISFRUTADO MUCHO EN
LOS ENSAYOS CON FLOTATS.
LE CONSIDERO UN AMIGO Y
ME PONGO EN SUS MANOS”

DANIEL MURIEL

Aunque se dio se dio a conocer en la serie “Escenas de Matrimonio”, está poco a poco haciéndose un hueco en la profesión. Televisión, cine y sobre las tablas, “La importancia de llamarse Ernesto” y la exitosa “Toc Toc”.

• **¿Qué va a encontrar el público que se siente en esta ‘mecedora’?**

Un montaje sencillo, al servicio del texto y de los actores. La sutileza con la que todo está contado, tanto por el autor como por el director, es fascinante. En mi humilde opinión, es una apuesta por la elegancia.

• **Cuéntenos cómo es su Gérard.**

Es uno de los ilustradores de la editorial, es una persona muy sensible, amante de la poesía y del Arte. El personaje de Helio Pedregal define su trabajo como “decididamente sentimental”, lo que también le define perfectamente. Es un tipo encantador.

• **¿Qué le aporta a la obra la aparición de su personaje?**

Totalmente inconsciente de ello, llega a la obra para echar más leña a la batalla ‘dialéctica’ que están manteniendo Jérôme y Oswald. Y respaldado por la presencia de Jérôme, se atreve a encarar sus problemas con Oswald y a tomar decisiones.

• **Tras “Toc toc” se enfrenta a un texto más duro y con Flotats. ¿Da vértigo?**

La primera vez que me subí a un escenario en Madrid fue con Josep María, en “La cena”, eso sí dio vértigo. Ahora ha sido diferente: he disfrutado mucho en los ensayos porque hay confianza mutua. Le considero un amigo y me pongo en sus manos.



“FLOTATS NO SÓLO ES UN
ESPEJO, SINO UNA FUENTE
INAGOTABLE DE SABER”

• **¿Cómo es ese primer encuentro entre el director y el lector?**

Es un encuentro improvisado, que parece más sencillo de lo que será en realidad, con una atmósfera de aparente afabilidad.

• **Televisión, cine, teatro y también ha probado como autor y director en “Hasta aquí hemos llegado”. ¿Qué es lo que más le atrae de esta última faceta?**

Lo que más me atrae es ver cómo los actores van haciéndose con sus personajes y cómo todo paso a paso va tomando vida.

• **Supongo que Josep María Flotats es un gran espejo en el que mirarse...**

No sólo un espejo, sino una fuente inagotable de conocimientos y de saber en todos los ámbitos del hecho teatral. Me siento muy afortunado por estar bajo su dirección y muy agradecido por tener la oportunidad.

Desde el 13 de Enero
TEATRO VALLE-INCLÁN
Plaza de Lavapiés, s/n. Tel. 91 505 88 01.