



Por M. R.

SIN BALAS

DE ELENA LOMBAO

PRODUCCIONES SEXPEARE Y LAS GROTESQUES CARGAN TODA SU MUNICIÓN AL SERVICIO DE DALLAS WYNE –CRISTINA GALLEGO– Y JOHN CLIFF –ELENA LOMBAO–, UNA GRANJERA Y UN VAQUERO QUE TRATARÁN DE LLEGAR A SWEETWATER MIENTRAS LOS PINKERTON LES PISAN LOS TALONES. UN VIAJE A TRAVÉS DE UNA COMEDIA INTELIGENTE, ABSURDA Y MELÁNCOLICA EN UNA HISTORIA QUE NO TIENE INTENCIÓN DE DEJAR TÍTERE CON CABEZA.

CRISTINA GALLEGO

• **¿Cómo definiría a Dallas Wayne, la granjera que interpreta en "Sin Balas"?**

Una muchacha torpemente seductora e inocente para la que el Oeste es un escenario inofensivo y enorme en el que poder jugar. Entusiasmo e inocencia combinados con innato descaro. Un personaje con el que te encariñas y al que quieres matar al mismo tiempo. Dallas es un cocktail de emociones. A lo largo de la obra vemos como se convierte en mujer, o algo parecido...

“ES UNA HISTORIA DE AMOR POCO CONVENCIONAL EN UN ESPACIO POCO CONVENCIONAL. Y ES QUE EL AMOR NO ENTIENDE DE GÉNEROS”

• **¿Qué relación se crea entre su personaje y John Cliff?**

Una relación de aceptación mutua, de intercambio de valores, y, finalmente, de necesidad del otro. Un 'si tú saltas, yo salto'... Una historia de amor poco convencional en un escenario poco convencional. Y es que el amor no entiende de géneros...

• **También hay un indio y, necesariamente, 'un malo'...**

'Si no haber indio, no haber western' como bien dice el propio indio en la obra. Lo mismo sucede con el malo. No se concibe un Western sin malo, sin héroe, o sin pistolas... o sin 'eso que rueda y que nadie sabe cómo se llama...'

• **¿Cómo se consigue una perspectiva actual remontándose al Western de 1870?**

Simplymente viendo todo lo que nos dio el Western en su momento –que fue mucho– y utilizándolo, pero de la manera correcta. También echando mano de todos los tópicos y clichés que quieras para hacer reír al público actual, tanto el que conoce a fondo el género como el que no, pero sin dejar de respetar esa solemnidad y autenticidad que caracterizó al Western de esa época y que lo convirtió en el fenómeno que hoy sigue siendo y que, por cierto, está resurgiendo.



TEATRO ALFIL
Peñ, 10. Tel. 91 521 58 27.

ELENA LOMBAO

• **Interpreta a un vaquero. ¿Cómo es John Cliff?**

Es un pistolero misterioso, lleno de ira y buenas intenciones. Se comporta como un hombre del oeste, desconfiado, frío y calculador pero Dallas Wayne tira todo eso abajo. Es de esos hombres que entienden lo que significa ser mujer. Un hombre lleno de contradicciones.

• **¿Quiénes son Los Pinkerton?**

Detectives del gobierno, no descansan hasta que no han llevado a cabo su cometido. Persiguen a delincuentes.

• **Hablenos de la escenografía.**

Utilizamos la imaginación, partimos del espacio vacío. El secreto de este género está en el sonido, en las pausas interminables, en los momentos de tensión, en las imágenes. Nos volcamos más en un buen vestuario, diseñado y elaborado por Tatiana de Sarabia y un diseño de luces llevado a cabo por Marino Zabaleta. Escenografía, luz, vestuario y sonido –Rulo Pardo, Sexpeare– consiguen llevarnos al lejano oeste con sencillez, cosa que a mí aún me tiene loca... ¡Es lo que tiene tener buen equipo!



“MI PADRE NOS COLABA UN WESTERN TODOS LOS DOMINGOS DESPUÉS DE LAS COMIDAS”

• **¿"Las Grotesques" es sinónimo de comedia?**

Definitivamente, sí. Aunque haya momentos en que se haga difícil reírse de la vida, como el que estamos viviendo ahora. Hay mucho miedo, nos han paralizado. La comedia es una elección, un antídoto a todo lo que ocurre.

• **¿Cómo o de dónde nace "Sin Balas"?**

Mi padre nos colaba un Western todos los domingos después de las comidas y allí estábamos los cinco hermanos riéndonos de aquellas películas tan masculinas y exageradas. Pensé, 'voy a escribir un Western'. Sexpeare me recogió con mi guión y mis miedos, me apoyó y levantó el primer boceto de "Sin Balas"... es fácil ser valiente con esos tres pedazo de hombres al lado. ¡Viva Sexpeare!