

TEATROS ENTREVISTA

# HISTORIAS DE UN KARAOKE

DE JUAN LUIS IBORRA Y ANTONIO ALBERT

UN DESAMOR, UN DIVORCIO, UNA TARA FÍSICA Y UN TRAUMA PROFESIONAL... CUATRO PERDEDORES COMPARTEN DESTINO Y CANCIONES EN UN KARAOKE DE BARRIO. JUANJO ARTERO, ÁNGEL PARDO, ELISA MATILLA Y PEPA RUS PONEN VOZ A LAS INÚTILES VIDAS DE ESTOS DOS HOMBRES Y DOS MUJERES. UN TEXTO CARGADO DE HUMOR E IRONÍA QUE PODRÁ VERSE EN EL TEATRO BELLAS ARTES A PARTIR DEL 9 DE NOVIEMBRE.

Por V. R. Fotos DAVID RUANO



## JUANJO ARTERO

El popular *Javi* de *“Verano Azul”* triunfó al lado de Lola Herrera en su último trabajo sobre las tablas, *“Seis clases de baile en seis semanas”*, y ahora lo hace en la serie *“El barco”*.

• **¿Con qué se queda de *“Historias de un karaoke”*?**

Con la reacción del público y con lo que me dan en el escenario. Hablamos de la soledad y es algo muy identificable por todos, pero es una comedia y es muy ácida. Todo lo malo que les pasa a los personajes es motivo de risa para el público, pero hay un momento en el que gira y es mágico...

• **Interpreta a Roberto. ¿Quién es?**

Es un maniático-obsesivo-compulsivo y eso produce un rechazo de la sociedad. Por ese motivo un juez ha decidido que no es bueno para sus hijas. Tiene una orden de alejamiento y tiene que pagar una pensión muy grande a su mujer, así que el pobre hombre vive en una tienda de campaña en el parque.

• **¿Con qué canción se identifica Roberto?**

*“Yo soy aquel”*, que Raphael la canta muy bien y yo la destrozo (*risas*). Él sigue enamorado de su mujer, ‘yo soy aquel que todavía te espera, que sueña cada noche en ti, que estando lejos no te olvida’.

• **Junto a Lola Herrera demostró ser un gran bailarín y ahora dice que destroza la canción...**

Cantar se me da mal, como bailar. Yo te agradezco que digas que soy un gran bailarín (*risas*). Se me da bien el baile, pero no soy un bailarín, pero cantar se me da peor que bailar.

• **Compagina el teatro con el rodaje de *“El barco”*. ¿Qué tiene que sacrificar para hacerlo?**

Sobre todo horas de sueño y tener un día libre, pero en esta profesión te puedes tirar tres meses libres y es lo que tiene. No me quejo, con la que está cayendo trabajar en dos cosas es un lujo.

“CON LA QUE ESTÁ  
CAYENDO TRABAJAR EN DOS  
COSAS ES UN LUJO”

## ÁNGEL PARDO

El que fuera el entrañable *Rusti* en *“Hospital central”*, tiene una larga trayectoria en teatro, donde ha trabajado a las órdenes de grandes como Lluís Pascual o Francisco Nieva.

• **Es el dueño del karaoke en el que se reúnen estos cuatro ‘perdedores’. ¿Cuál es el problema que arrastra su personaje?**

Tiene una tara física: tiene un miembro desproporcionado. Esto que parece que a cualquiera le pudiera gustar, a él le ha traído muchas desgracias en la vida. Entonces decide venir a la ciudad para ser un ser anónimo y montar un karaoke porque él dice que por lo menos una canción, la canción de tu vida, te alegra la vida y te hace olvidar todos los problemas que tienes.

“LO QUE TE EVOCA LA MÚSICA EN UN MOMENTO DETERMINADO NO LO VAS A OLVIDAR”

• **Y su canción es...**

Yo canto *“Libre”* de Nino Bravo. Recordar para olvidar.

• **Incomunicación, problemas, miedos, soledad... ¿Es una obra triste?**

No, para nada. Al final la gente siempre dice ‘jo, te vas a casa pensando y con un nudito en el estómago’, pero, por el contrario, es una comedia donde la gente se ríe muchísimo.

• **¿Ha pisado Ángel Pardo alguna vez algún karaoke?**

Muy poco, no es una cosa que me entretenga, pero hubo un momento en la calle Echegaray donde había un sitio donde nos juntábamos varias generaciones de actores y al dueño un buen día le dio por poner un karaoke. Cuál fue la sorpresa que estábamos allí todos cantando todo el día (*risas*).

• **Además de amansar a las fieras, la música puede servir también de tabla de salvación algunas veces...**

Yo siempre pienso en los sordos, qué gran problema. Lo que te evoca la música en un momento determinado no lo vas a olvidar. Y luego hay varios momentos salpicados con esas músicas de nuestra vida que creo que, sobre todo, engrandecen el espíritu.



## TRAS LA ESTELA DE "MENTIRAS, INCIENSO Y MIRRA"

No es la primera vez que se unen en un mismo texto las firmas de Juan Luis Iborra y Antonio Albert. Ya lo hicieron allá por 2007 cuando estrenaron "Mentiras, incienso y mirra", que hizo gira por el país –estuvo en el Teatro La Latina de Madrid durante seis meses– y en cuyo elenco ya estaban Elisa Matilla y Ángel Pardo junto a otros nombres como Jordi Rebellón o Jesús Cabrero.

Además, Albert –director de programas de televisión como "Paz en la tierra" de Canal Sur o "Sorpresa Sorpresa" para la Televisión Pública de Rumanía– ya adaptó del francés el texto "Confidencias muy íntimas", interpretado por Remedios Cervantes y Manuel Tejada, entre otros, que dirigió el propio Iborra. Éste, director de series de éxito como "Aquí no hay quien viva" o "La que se avecina", tiene en cartel en Madrid también "Querida Matilde" con Lola Herrera.

## ELISA MATILLA

Cine, teatro y televisión avalan la sólida carrera de esta actriz sevillana que ahora forma parte del elenco de otra de las series de moda, "Tierra de lobos".

### • ¿Qué es "Historias de un karaoke"?

Es una comedia para el corazón llena de ironía y mala leche.

### • Interpreta a Estrella. ¿Quién es su personaje y cómo es?

Estrella es una persona inmadura y algo infantil, empática con las relaciones que tiene y que está deseando dar todo el amor que lleva dentro.

### • Cada uno de ellos posee una canción, un tema que les hace recordar y revivir los únicos momentos felices de sus vidas. ¿Cuál es el suyo y qué le hace recordar?

La canción es "En un mundo nuevo" de Karina y es una canción con una letra muy positiva que ella reza como un padrenuestro. "En un mundo nuevo se harán realidad los sueños que un día sentí".

### • ¿Cómo se le da eso de cantar?

En la función canta el personaje, no yo, entonces canto como lo cantaría Estrella. A mí no se me da mal, pero hay veces que, como todo el mundo, algunas veces nos venimos arriba y creemos que cantamos mucho mejor de lo que lo estamos haciendo (risas).

### • Entonces, ¿le gustan los karaokes?

Soy asidua del karaoke de Mostenses, al lado de Gran Vía, donde nació esta función.

### • Ha trabajado varias veces a las órdenes de Juan Luis Iborra, tanto en teatro como en cine. ¿Por qué repite tanto?

Juan Luis y yo nos entendemos muy bien trabajando, estamos muy relajados y después de tanto *currículum* juntos nos miramos y sabemos qué es lo que necesitamos. Es un placer trabajar con él porque es una buena persona y muy buen director.

**"SOY ASIDUA AL KARAOKE DE MOSTENSES, DONDE NACIÓ ESTA FUNCIÓN"**

## PEPA RUS

Aunque tiene experiencia en teatro –"Chirigótica" y "Freak Cabaret"–, es popularmente conocida por su personaje de La Macu en la serie "Aída".

### • "Historias de un karaoke" tiene sorpresa para el público...

Tenemos la oportunidad de que el público cuando llegue, antes de que empiece la función, suba a cantar su canción.

### • ¿Cuál es la canción especial de su personaje?

"La vida sigue igual" de Julio Iglesias. Esa canción es una ironía importante porque justamente para ella la vida sigue completamente diferente.

### • "COMO CADA UNO DE MIS COMPAÑEROS TIENE UNA COSA ESPECIAL YO APRENDO MUCHO"

El problema de Marisa es que se equivocó públicamente en dos grandes ocasiones: dando el Gordo de Navidad cuando era pequeña y dando las uvas. La gente se ríe de ella por la calle, por eso se mete en ese karaoke y termina siendo camarera allí. Es un refugio para ella y para el resto de personajes.

### • ¿Qué se aprende de actores como Elisa Matilla, Juanjo Artero o Ángel Pardo?

Como cada uno tiene una cosa especial encima del escenario yo aprendo mucho. La tranquilidad de Ángel Pardo de dominar lo que hace perfectamente; la frescura de Juanjo, que cada día introduce algo nuevo y tienes que estar atento, vivo y de Elisa, la profesionalidad y la técnica, tiene magia, un halo especial.

### • ¿Por qué hay que ir a ver esta obra?

Porque es una función muy divertida. Pasas de ver a estos cuatro personajes como 'frikies' a identificarte con ellos. Te ríes muchísimo, te emocionas mucho y pasas un buen rato.

**Desde el 9 de Noviembre**

**TEATRO BELLAS ARTES**

Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 91 532 44 37.