

RAMÓN LANGA

Siempre tuvo claro que quería ser actor, pero el doblaje lo secuestró. Quince años después regresó para quedarse gracias al éxito de *"Pregúntame por qué bebo"*. Sigue prestando su voz a Bruce Willis, sólo a él, pero su pasión por el teatro le lleva cada poco tiempo a subirse a un escenario.

• ¿Cómo es el Drácula de Ramón Langa?

Es un *Drácula* muy amable, muy caballeroso, muy refinado, muy económico, muy sobrio y muy terrible. Es un *Drácula* bastante furioso y bastante irascible, como tiene que ser porque, en definitiva, es un monstruo.

• Para preparar este personaje, ¿ha tenido que morder a mucha gente?

No, no he mordido a nadie ni he ido por ahí dando sustos. Yo finjo porque, en realidad, la actuación es fingir y yo lo finjo y me lo creo. Lo que trato de hacer para conseguir una buena interpretación es creérmelo yo y defenderlo a muerte.

• Más allá de las bromas, ¿cuáles son los grandes interrogantes del texto?

"DRÁCULA ES MUY CABALLEROSO Y REFINADO, PERO FURIOSO E IRASCIBLE. ES UN MONSTRUO."
Drácula es un género, un género de suspense o de terror. Entonces, el texto está muy bien construido para crear ese suspense. La gente va a estar en el patio de butacas totalmente tensa, se va a pegar unos sustos espectaculares porque se trata de eso, es un espectáculo, no es teatro de mensaje en absoluto. Además, el final de *Drácula* lo sabe todo el mundo: le matan con una estaca en el pecho (*risas*).

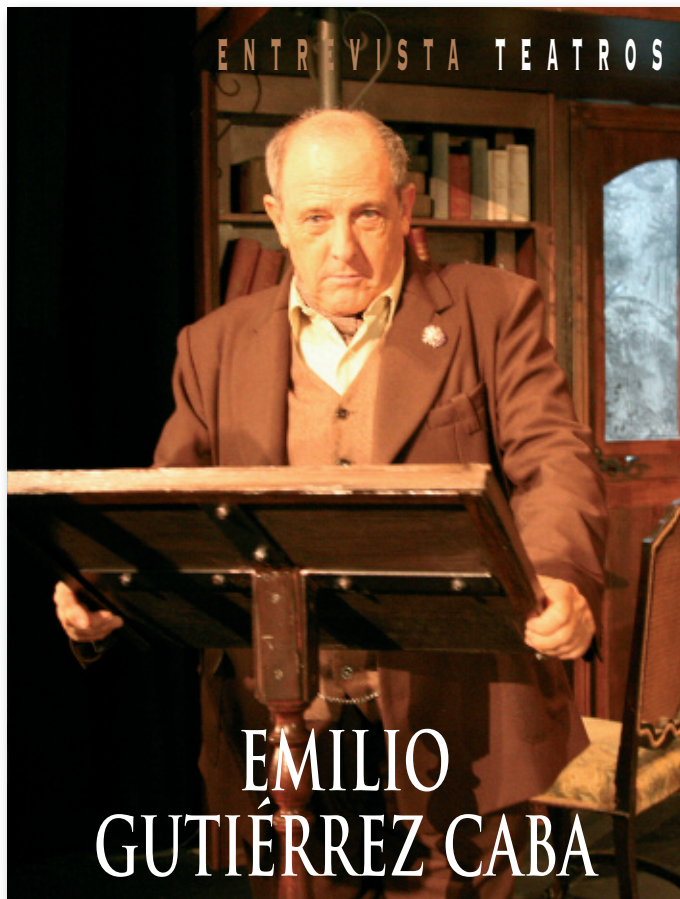
• ¿Qué hará de ésta una función de éxito?

Solamente el hecho de que esté Emilio Gutiérrez Caba en el cartel garantiza el éxito, pero, además, todos los trucos, desapariciones, efectos, murciélagos gigantes que vuelan por el escenario y por el patio de butacas los ha hecho Yunke, que es un mago internacionalmente conocido. Ha hecho unos trucos de desaparición que son alucinantes.

• Ahora sólo presta su voz a Bruce Willis y casi por romanticismo. ¿Qué tiene el teatro que le tiene enganchado?

No hay nada comparable con el teatro, con ese contacto directo con el público. Además, es donde mejor desarrollo mis supuestas capacidades interpretativas.

Foto ANTONIO CASTRO



Pertenece a una saga de actores de la que es todo un símbolo tras casi cinco décadas en el oficio. Cine, teatro –donde protagonizó con este equipo la mítica *"La mujer de negro"*– y televisión le han valido un sinfín de galardones –Max, Unión de Actores, dos Goya, etc.– al que ahora hay que sumar el Premio Ondas por la serie *"Gran Reserva"*.

• ¿Qué tiene *"Drácula"* para que le haya enganchado?

"Drácula" es siempre un clásico del teatro de fantasmas, del teatro gótico y por el solo hecho de serlo merece la pena sentarse en una butaca e intentar ver la puesta en escena.

• ¿De qué les ha servido la experiencia de *"La mujer de negro"* –junto a Jorge de Juan y Eduardo Bazo– ahora?

Supongo que para hacer una puesta en escena sabiendo dónde están los puntos en los que el público puede reaccionar. También hemos comprobado que en el teatro se puede conseguir misterio.

• Y miedo... ¿Cómo se hace para no provocar lo contrario?

"La mujer de negro" nos sirvió para saber hasta qué punto se puede tensar la

cuerda. Lo que más asusta al público es la posibilidad de que su espacio se

"LO QUE MÁS ASUSTA AL PÚBLICO ES LA POSIBILIDAD DE QUE SU ESPACIO SE VEA VULNERADO"

vea vulnerado y como aquí hay una vulneración de esa cuarta pared les lleva a implicarse en lo que están viendo porque hacemos un poco de todo el teatro la propia casa del *doctor Seward*.

• Interpreta a *Abraham Van Helsing*. ¿Quién y cómo es?

Es un científico que por encima de todo pone la profesión más allá de los sentimientos y lo que intenta, por supuesto, es descubrir qué hay en *Drácula*. *Van Helsing* es fundamentalmente un científico con un corazón templado.

• Tiene en su haber, entre otros premios, un reciente Ondas por *"Gran Reserva"*. ¿Qué significado le da?

Los premios son siempre agradables y quienes los dan tienen mi gratitud. Según la época de la vida en el que le dan a uno un premio, tiene un significado. En esta época ya significa una hoja dorada.

• ¿Podría resumir esta función en una frase?

"Drácula" son nuestros miedos más ocultos.

Desde el 13 de Enero
TEATRO MARQUINA
Prim, 11. Tel. 91 532 31 86.