

## ASIER ETXEANDÍA



NACIDO EN 1975, ESTE ACTOR BILBAÍNO HA HECHO CINE, TEATRO Y TELEVISIÓN. EN TEATRO, ENTRE OTROS PERSONAJES, HA SIDO EL MAESTRO DE CEREMONIAS DE "CABARET", DANTE EN "INFIERNO", EL VIZCONDE DE VALMONT EN "BARROCO" Y EL PADRE DEL PRÍNCIPE DE DINAMARCA EN "HAMLET".

• **Al parecer, Blanca Portillo lleva con esta adaptación en mente desde hace años ¿Cuál fue la primera noticia que tuvo sobre este proyecto?**

La primera noticia que tuve fue hace algo más de dos años. Recuerdo hablar con Blanca de la obra y que en ese momento quería actores más mayores, de la edad de los personajes. En un primer momento me sugirió incluso colaborar desde fuera, desde la dirección, algo que me aterró.

• **Pero finalmente Blanca cambió de opinión...**

Sí, tomó la decisión de emplear actores más jóvenes, en gran parte por la exigencia física de los personajes, ya que son personas que van rejuveneciendo.

• **¿Qué sintió al saber que interpretarías a un anciano?**

Pues sentí mucho miedo, la verdad. Cuando me plantearon que iba a interpretar un fiscal de 85 años, sólo me quedaba afrontarlo con mucho trabajo...

• **Ser dirigido por una actriz debe tener sus ventajas.**

En su manera de dirigir influye que sea actriz. Sabe de lo que habla, conoce los mecanismos internos, sabe qué tecla tocar en cada momento, entiende perfectamente el proceso. Sabe qué decirte, cómo pincharte, como hacer que salga "eso" que está ahí.

**"BLANCA ES, JUNTO CON PANDUR, LA PERSONA QUE MÁS ME HA ENSEÑADO", ASIER ETXEANDÍA**

• **¿Y algún inconveniente?**

No en el caso de Blanca, ella es muy inteligente. Sabe, desde el momento en que lee un texto, qué está pasando, puede verlo desde los lugares más recónditos, intuye a la perfección el motor de los personajes. Blanca es, junto con Pandur, la persona que más me ha enseñado. Es un

genio, su capacidad de trabajo es sorprendente. Su compromiso es total, cree que puede cambiar el mundo a través del teatro.

• **Lo que late de fondo en esta obra es precisamente eso: compromiso. ¿Cuál cree que es la intención concreta de la obra?**

Sí, Blanca es una mujer comprometida. Es una apuesta arriesgada. Ella ha demostrado mucho valor. Y el valor es creer en el teatro, respetar al público, no pensar que es tonto. El público está deseando que lo reten, que lo sorprendan, hay que cuidarlo.

• **¿Definiría la obra de alguna manera?**

El arte es el arte. El teatro es un ritual mágico. Esta obra no es un drama, ni una comedia, ni una historia negra: es todas esas cosas. Los personajes comienzan provocando risa y terminan provocando temor. No debemos poner etiquetas.

## EMMA SUÁREZ "MI PERSONAJE ES EL NEXO ENTRE EL UNIVERSO Y LAS RAÍCES DE LA TIERRA", EMMA SUÁREZ

TRAS DEBUTAR EN EL TEATRO EN 1982 CON "EL CEMENTERIO DE LOS PÁJAROS" LA CARRERA DE ESTA MADRILEÑA HA SIDO IMPARABLE. EN CINE HA TRABAJADO CON DIRECTORES COMO COIXET, GARCÍ O MEDEM. SU ÚLTIMO TRABAJO TEATRAL FUE HACE DOS AÑOS, EN "TÍO VANIA".



• **Hábleme de su personaje...**

Yo interpreto a la cocinera que atiende a los ancianos y va descubriendo la parte mágica y espiritual. *Mademoiselle Simone* es una mujer mágica, que representa el poder de lo femenino y que es el nexo entre el universo, entendido como algo espiritual, y las raíces de la tierra. Es un personaje muy especial, nunca había hecho nada así.

• **¿Hubo algún momento de vacilación cuando Blanca le ofreció interpretar a este personaje?**

En absoluto, acepté desde el primer momento.

• **Pero me consta que ha sido un trabajo duro.**

Sí, muy bonito, pero muy duro. Hemos ensayado de octubre a enero. Cuatro meses de tarea sobre todo de cuerpo, para lo que hemos trabajado intensamente el cuerpo y la voz con la especialista Mar Navarro.

• **Supongo que también hay un trabajo detrás de construcción personal.**

Por supuesto, hemos tenido que entrar en contacto de manera muy intensa con el mundo de los ancianos.

• **¿Qué le sedujo de este proyecto?**

En primer lugar que se trata de un magnífico texto y adaptación, y por supuesto Blanca, que sabía que haría un grandísimo trabajo.

• **Es la única mujer de la obra...**

Sí, es un personaje que representa lo femenino pero también lo terrenal y lo físico.

• **¿Y de qué cree que nos quiere hablar "La avería"?**

La obra habla sobre el papel de la justicia, sobre la responsabilidad con los demás y los efectos que tienen nuestros actos.

**Desde el 17 de Marzo  
NAVES DEL ESPAÑOL**  
Pº de la Chopera, 14. Tel. 91 517 73 09.