

## TEATROS ENTREVISTA

AUNQUE DESPUÉS DE HACER EL SERVICIO MILITAR PENSÓ EN REENGANCHARSE AL EJÉRCITO, FINALMENTE ENRIQUE SAN FRANCISCO SE DECIDIÓ POR LA INTERPRETACIÓN. DESDE QUE TOMARA TAN SABIA DECISIÓN, LE HEMOS VISTO HACIENDO TELEVISIÓN, CINE Y, CÓMO NO, TEATRO. A PARTIR DEL 14 DE SEPTIEMBRE Y TRAS SU TRABAJO EN "ARTE", REGRESA DE NUEVO A LAS TABLAS PARA SACARSE UNA ESPINITA...



Foto PAOLO TAGLIOLINI

# ENRIQUE SAN FRANCISCO

PROTAGONIZA JUNTO A CRISTINA GALLEGO  
"SE QUIEREN"

DE PIERRE PALMADE

• **Estrena "Se quieren". Cuéntenos un poco acerca de la obra.**

Trata sobre la relación de una mujer y un hombre, que suele ser un tema bastante conflictivo, pero todo en clave de comedia. Es una función que hice hace tiempo con Amparo (Larrañaga) y que fue un éxito. Desgraciadamente tuve un accidente de moto muy grave y tuvimos que suspenderla y ahora la volvemos a hacer con esta mujer -Cristina Gallego-, que es una actriz cojonuda y para mí ha sido una sorpresa.

• **¿Cómo se articula la función?**

Son sketches. En uno ella se saca el carnet de conducir; otro es una cena con unos amigos; en otro viene a a casa una pareja gay pero él es un machista y no le apetece nada que vengan homosexuales a su casa; también hay una reconciliación...

• **Desde el sentido del humor más irónico, la obra plantea si hay vida después del matrimonio. ¿Qué cree Vd.?**

Debe ser un calvario, aunque yo no lo he probado, pero llevo toda la vida con una mujer a mi lado. Si pudiera tener más... pero como no puedo, no me dejan, pues con una me conformo (risas).

• **"TENGO TENDENCIA A OLVIDAR LO MALO Y QUEDARME CON LO BUENO"**

• **Ha definido a la mayoría de sus personajes como 'cabronazos' y vagos. ¿También lo es este novio?**

Ambos son un poquito 'cabrones'. Vago, en este caso, no. No hay ningún sketch que relacione a este tío con la vagancia y es curioso porque es un caso que suele pasar (risas). Son varios novios en uno.

• **Regresa con el montaje teatral en el que su carrera dio un giro. ¿Cómo recuerda esos duros momentos?**

"Se quieren" se estrenó en Francia en 1996, protagonizada por el propio autor, Pierre Palmade, y la actriz Michelle Laroque, y permaneció en cartel durante tres temporadas. Fue nominada a los prestigiosos Premios Molière como mejor obra de humor.

Esta misma versión que ahora se recupera se presentó hace diez años. A las tres semanas de su estreno en el Teatro Marquina Enrique San Francisco, sufrió un accidente de moto que le obligó a dejar de representarla. Por eso, ha querido desquitarse y volver a dar vida a uno de los textos con el que más ha disfrutado en su carrera.

Algunas cosas, con mucha gracia y otras... Estuve cuatro años 'jodido', colgado de un cable seis meses, diez operaciones... Me he quedado con la pierna hecha una 'puta mierda'. Me la iban a quitar y la tengo, así que no se puede pedir más.

• **Dice que también hubo momentos buenos...**

Tengo mucho sentido del humor y me acuerdo de anécdotas que me pasaron que vistas luego son bastante graciosas. Soy bastante positivo, tengo tendencia a olvidar lo malo y a quedarme con lo bueno.

• **Es uno de nuestros actores más queridos. ¿Cómo se consigue tener tantos adeptos al sello 'Quique San Francisco'?**

Para mí es un éxito gustar a la gente mayor y a la gente joven. Creo que el público nota que amo el teatro profundamente. Estoy muy agradecido al público porque mi éxito depende de él, es el que me da más ganas de trabajar y de hacer las cosas mejor.

• **Después de "Arte" y "El enfermo imaginario" repite con Gabriel Olivares como director...**

Trabajar con Gabriel es una maravilla y además tiene mucho talento. Es tan inteligente que ha conseguido trabajar conmigo y aguantarme, porque soy un tipo bastante peculiar...

**Desde el 14 de Septiembre  
TEATRO COMPAC GRAN VÍA  
Gran Vía, 66. Tel. 91 541 55 69.**

- **Llama la atención que tras hacer el servicio militar quisiese volver...**

A mí me gustaba el ejército. Lo digo y a todo el mundo le parece un crimen. Estuve en la legión, fui francotirador y me quise reenganchar. Se me fue la pinza, claro, porque ahí te vuelves loco por la presión que tienes. Fue mi madre a buscarme a Canarias, me cogió de los pelos y me trajo para Madrid. Yo como me dé por algo es terrible...

- **Que Vicente Haro fuese actor tuvo algo que ver para que su hijo siguiese sus pasos...**

Empecé de pequeño y la verdad es que no era mi intención porque yo estaba estudiando. El hecho de que mi padre fuera actor yo creo que me influyó, pero yo me crié con mi madre y conocí a mi padre con 17 años. Entonces para contestarte pasaríamos a hablar de mi vida personal que es un coñazo porque es como una fotonovela de la tarde (risas). Estoy muy orgulloso de que mi padre fuese actor, le quería mucho, murió desgraciadamente hace un año, mi madre hace más, así que ya estoy huérfano y se les echa bastante de menos.

- **¿Qué ha aprendido de ellos?**

Muchísimas cosas. Todo lo bueno que pueda tener es de la parte buena que tenían mis padres. Ellos me enseñaban que tenía que coger las cualidades de ellos y yo tenía una tendencia a coger unas cualidades más que no tenían nada que ver con una cualidad, sino con defectos (risas). Les debo mucho en cuanto a educación y principios.

- **Gabriel Olivares...**

Hemos hecho "arte", hemos hecho "El enfermo imaginario" y ahora esto. Trabajar con Gabriel es una maravilla, es tan inteligente que ha conseguido trabajar conmigo y aguantarme, porque soy un tipo bastante peculiar. Gabriel me tiene a mí enganchado y yo firmaría por hacer todas las funciones de teatro con él porque tiene mucho talento. No te lo digo muy alto porque le tengo aquí enfrente y luego se le sube y luego nos castiga con el látigo (risas).