

ÉXITO INDISCUTIBLE

Un 82% de ocupación avala al huracán "TOC TOC" que ahora se suma a su tercera temporada. Pero, ¿dónde está la clave de su éxito? "Diría que en su dinamismo, porque es ingenioso... Pero la verdad es que tiene gracia, me refiero a gracia de verdad. Yo conocí esta función como espectador, sin ningún vínculo, y pensé: 'Es jodidamente graciosa'. Y eso o está o no está", asegura Sariego, última incorporación al reparto de la obra.

"ES JODIDAMENTE GRACIOSA" FRAN SARIOGO

"Cuando empecé, mis compañeros llevaban 400 representaciones. La clave es aceptar humildemente que vas a ser un estorbo durante un tiempo. Pero no me pegaron ni nada. En serio. Resulta duro acoplarse a un proceso tan engranado".

Hay quien dice que es muy complicado hacer reír, que no siempre se consigue. En opinión de Sariego, "nunca he comprendido, en absoluto, las claves del funcionamiento de una comedia. Nunca se puede saber del todo qué va funcionar. Sales y lo sueltas, el que recibe decide qué hacer con ello". Una cosa está clara, si hay un algo necesario para que una comedia funcione, "TOC TOC" lo tiene.



LA CRÍTICA HA DICHO...

"Esteve Ferrer prescribe al público los efectos benéficos de la risoterapia y mueve a los actores con limpieza y sin demasiadas complicaciones en esta comedia ligera". ABC.

"La obra seduce al público, en primer lugar, por el soberbio ingenio de su autor, Laurent Baffie, un todoterreno que ha triunfado en teatro, cine, radio y televisión". www.diariocritico.com.

"La idea del texto es explotada por Laurent Baffie con un gran talento y una ternura inesperada. (...) Con un desenlace tremendamente alegre". Le Figaro.

ESTEVE FERRER



LLEVA TODA UNA VIDA DEDICADA AL MUNDO DE LAS ARTES ESCÉNICAS. DIRECTOR, PRODUCTOR Y ACTOR DE TEATRO, CINE Y TV, HA RECIBIDO MÁS DE UNA VEINTENA DE GALARDONES A LO LARGO DE SU CARRERA. AHORA, TIENE EL PLACER DE ESTRENAR LA TERCERA ENTREGA DE UNA OBRA QUE HA RECIBIDO LOS MEJORES ELOGIOS DE CRÍTICA Y PÚBLICO.

• Tercera temporada en Madrid y, según los últimos datos, un 82% de ocupación. ¿Qué se siente?

Agradecimiento, satisfacción, emoción... Siento que el trabajo está llegando al público, que el público ha hecho una misión impagable de 'boca a oreja' que ha ido corriendo como la pólvora por Madrid y prácticamente por toda España.

• ¿Cómo afronta esta tercera entrega, tiene preparado algún cambio o usted es fiel a lo que funciona y, además, funciona bien?

Es una función que siempre ha estado viva y ha ido evolucionando, sobre todo en ritmo, ya llevamos 620 funciones. El componente principal es el juego, hay que jugar en escena: Entre los actores y con el público. Cuando uno puede jugar 620 veces con más de 200.000 personas, el juego se perfecciona. Hay mucha gente que vio la obra y que la ha vuelto a ver cuatro y cinco veces y gusta todavía más.

• ¿Qué tiene Esteve Ferrer de Camilo?

La incontinencia verbal. ¡A mí, a la que me dejan hablar, no me callo si no me cortan! Camilo, el pobre, no calla, dice lo que piensa sin pensarlo.

• Tras todo este tiempo, ¿no se ha topado con usted mismo haciendo cálculos de forma frenética?

Mis amigos lo están notando. Prácticamente sin pensarlo, estoy

continuamente contando cosas: 'Llevamos cinco minutos aquí... Es que faltan 10 minutos para llegar a tal sitio'. Por ahora lo controlo y no me produce ansiedad, pero si continuamos un año más, no descarto una visita al psiquiatra...

• Aparte de la identificación personal, ¿cuál cree que es el secreto del éxito de la obra?

Creo que son varios. El primero es la empatía con el espectador. Creo que una de las frases más recurrentes que oímos es: 'Mira, como tu padre (como tu hija, como mi suegra...)'. La segunda clave es lo novedoso del texto y la tercera el trabajo actoral y de todo el equipo.

• Lleva toda su vida dedicado a las artes escénicas. ¿En qué papel y en qué género se siente más cómodo?

El teatro. Me da lo mismo que sea arriba, abajo, o en un despacho. Me siento más cómodo en la parte artística, en la interpretación y dirección. ¿Y el género? Suelen decir comedia, pero mis grandes éxitos han sido en drama. No dirijo diferente cuando hago una comedia o hago un drama, intento rodearme de actorazos y dirigir la verdad, la verdad del actor. Y esa verdad te puede hacer desternillar o puede hundirte en el llanto más profundo.

TEATRO PRÍNCIPE

Tres Cruces, 8. Tel. 91 531 85 14.