



EVA RUFO

DAVID BOCETA

Apasionada de los clásicos y licenciada en Arte Dramático por la RESAD, esta madrileña consiguió que crítica y público se rindieran a sus pies en 2007 cuando protagonizó con la Joven Compañía de Teatro Clásico “Las bizzarrías de Belisa”.

• **¿Qué destacaría de “El perro del hortelano”?**

Es Lope en estado puro. La vigencia del conflicto te descubre la brillantez del autor y, por otro lado, no dice mucho de los seres humanos como especie, pues observando el comportamiento de los personajes y reconociéndote en ellos, te das cuenta de lo poco que hemos aprendido...

• **Interpreta a Diana, condesa de Belflor. ¿Cómo es?**

Está acostumbrada a dirigir en un mundo de hombres. Lope no le da ninguna figura paterna en quien depositar su debilidad, así que se ha construido una coraza a través de la cual observa el mundo, sin disfrutar de él. Su viaje en la obra es doble, descubrir la mujer que es y permitírle que atravesase esa coraza de dureza y frialdad.

“LOPE HA SIDO MI MAESTRO. LA SUERTE HA SIDO PODER DESCUBRIR GRACIAS A ÉL MUCHAS COSAS DE LA PROFESIÓN”

• **Una mujer enamorada de su secretario. ¿De dónde surge el conflicto?**

De la rigidez de la estructura social de la época, pues no puede permitirse rebajarse de tal manera y de lo lejos que tiene la cabeza del corazón. Pasa continuamente del “debo” al “deseo”, convirtiéndose ella misma en protagonista y antagonista de su vida.

• **¿Cómo resuelve Lope todo este enredo?**

Con muchísimo ingenio, pero para saberlo hay que venir a ver la obra.

• **Crítica y público aplaudieron su trabajo en “Las bizzarrías de Belisa”. ¿Es Lope un autor talismán?**

Más que talismán, diría que ha sido mi maestro. La suerte ha sido poder descubrir gracias a él muchas cosas de la profesión y disfrutar de personajes como *Belisa* o *Diana*.

• **Y una vez más se pone en las manos de Eduardo Vasco... ¿Se lo pensaría en algún momento?**

No me pensaría en ningún momento trabajar con alguien que se entregara con honestidad y valentía a su trabajo. Éste es su final como director de la compañía en esta etapa y eso lo hace más especial.

Formado en la RESAD, es, además de actor, director de teatro. En 2004 funda junto a Diego Toucedo y Raúl Prieto La Chanza Teatro, una compañía independiente que aborda textos en los que prevalecen los conflictos humanos.

• **Interpreta a Teodoro, el secretario. ¿Cómo lo definiría?**

Es un superviviente, un luchador. Se ha abierto paso en la vida hasta el techo de sus posibilidades. Es durante la función cuando descubre que puede llegar más lejos y no duda más de ‘un Cuarteto’ en ir a por ello. El problema es que acaba convirtiéndose en un juguete en manos de la condesa.

• **Teodoro no parece ser un galán al uso...**

No puedo decir que sea un crisol de virtudes, pero supongo que eso lo hace más cercano, más interesante. Debo decir en su favor que durante la función aprende cosas importantes y que no es la misma persona antes y después de su aventura.

• **Se ha dicho que su ambición recuerda a las aspiraciones nobiliarias del propio Lope, también secretario...**

Me encanta que así pueda ser. Por eso lo favorece tanto, lo convierte en alguien perspicaz y sereno al tiempo que pasional y atrevido. Debí disfrutar mucho colocándose en el lugar de *Teodoro*. Siempre me imagino a Lope tronchándose de la risa escribiendo sus propias obras...

“SIEMPRE ME IMAGINO A LOPE TRONCHÁNDOSE DE LA RISA ESCRIBIENDO SUS PROPIAS OBRAS”

• **Joaquín Notario, otro de los grandes nombres de esta obra, es Tristán. ¿Cómo es la relación entre ambos personajes?**

De locura. *Tristán* es capaz de todo por ayudarme. En el fondo son tal para cual, pero *Tristán* es más temerario, más aventurero y nos da a todos una verdadera lección de amistad.

• **¿No se cansa uno del teatro clásico?**

Echo de menos hacer autores contemporáneos, pero esta etapa va a ser inolvidable.

• **Además de actor, es director de teatro. ¿Eduardo Vasco es un buen espejo en el que mirarse?**

Eduardo es un referente para mí y de él he aprendido mucho. Sobre todo a entender que en el proceso de montaje de un espectáculo hay muy poco, o nada, al azar o a la subjetividad. Hay en cambio mucho de artesanía. Eso te hace sentir muy seguro.

TEATRO PAVÓN
Embajadores, 9. Tel. 91 528 28 19.