

FÉLIX GÓMEZ



• **¿Quién es Nacho?**

Nacho es un tipo que lleva una vida normal. Vino a Madrid a estudiar, ha conocido el amor de su vida, *Marta*, y de repente está en un proceso de búsqueda de su hijo, un niño que por desgracia *Marta* y él no pueden tener.

“EL TEATRO ES UN SEGUNDO ÚTERO PARA MÍ, ME SIENTO EN CASA”

• **¿A qué Antonio vemos en esta obra?**

Quizás al Antonio más optimista, al Antonio amigo, al Antonio que cree que las cosas en la vida te suceden por algo y que hay ciertos cruces que tienes que afrontar para dar ese siguiente paso.

• **Con él y con otros amigos formó Septiembre Producciones. ¿De dónde surge esta necesidad?**

Surge desde las tripas, desde lo más profundo de nuestro ser. Es casi una necesidad como respirar, esa necesidad de contar historias.

• **Vuelve al teatro después de hacer cine y televisión...**

El teatro es un segundo útero para mí, me siento en casa, quizás es uno de los lugares donde me sienta más tranquilo, más yo, a pesar de que nunca sea yo cuando estoy en el escenario.

DIANA PALAZÓN



• **Interpreta a Marta, ¿cómo es?**

Marta es una mujer-niña muy competitiva en su trabajo y 'programada' en su vida personal.

• **Nacho y Marta forman una pareja fuertemente consolidada...**

Se llevan increíblemente bien, son la pareja perfecta, si no fuera por un pequeño detalle... con mucha importancia.

• **De repente se plantean tener un hijo y no pueden. ¿Cómo les afecta?**

Es lo que les lleva a pensar en la idea-bomba que va a detonar sus vidas.

• **Esa decisión saca viejos secretos. ¿Cómo se enfrenta a ellos?**

Dando el paso de madurez que le faltó dar en su momento y con mucho coraje.

• **Formó parte del reparto de "Krámpack" con esta misma compañía. ¿Cómo ha sido el reencuentro?**

Era un reencuentro esperado por todos. ¡Hace 10 años de la primera vez!

“VOLVER AL TEATRO ES COGER TIERRA. APORTA SENCILLEZ Y ALEGRÍA A MI VIDA”

• **Conocida, sobre todo, por la televisión, ¿qué le aporta el trabajo sobre las tablas?**

Volver al teatro es coger tierra. Aporta sencillez y alegría a mi vida. Y tablas, claro, por eso se llama así.

CYNTHIA MARTÍN

• **Cuatro personajes y cada uno con su particular coraza...**

La obra habla de eso, de las corazas que tenemos en la vida y cómo somos por fuera y cómo somos por dentro de verdad.

• **Interpreta a Carmen...**

Es una mujer fuerte, con carácter, muy creativa y muy generosa.

“APOSTAMOS POR UN TEATRO QUE ANALICE PROBLEMAS REALES DE LA SOCIEDAD”

• **¿Cómo lleva Carmen ese amor por Denis y ese no ser correspondida al menos como quisiera?**

Carmen está enamoradísima de *Denis* y piensa que él está enamoradísimo de ella, pero tiene esa manera de amar que no es la de ella y no se da cuenta hasta que ha pasado mucho tiempo. Algo que también pasa mucho en la realidad.

• **Este texto es una apuesta fuerte de la compañía. ¿Cuál es el tipo de teatro por el que apuestan?**

Apostamos por un tipo de teatro contemporáneo, de texto y que analice problemas reales de la sociedad y, sobre todo, de las personas: cómo se vive cada etapa de la vida, cómo se relacionan las personas diferentes o las comunes. Ese tipo de teatro es el que nos interesa.



RICARD SALES

• **¿Quién es Denis?**

Es un personaje que tiene sus objetivos muy claros, es un artista que busca llegar a consolidarse en su terreno, llegar a ser lo más grande. Sus objetivos y sus sueños los sigue por encima de cualquier otra cosa.

• **¿Cómo es su relación con Carmen?**

Es una relación egoísta, pero a la vez sincera porque él en ningún momento le miente aunque marca unas pautas de un tipo de relación que a él le va bien.

• **¿Con qué sensaciones le gustaría que saliese el público del teatro?**

Me gustaría que la gente saliese conmovida, removida y con ganas de hablar de la obra.

“ME GUSTARÍA QUE LA GENTE SALIESE DEL TEATRO CONMOVIDA Y REMOVIDA”

• **Su carrera está plagada de papeles en televisión –“Gran reserva” o “Aída”–. ¿Cómo vive el teatro?**

Con muchas ganas, mucha ilusión y mucho miedo, porque da mucho respeto, pero a la vez con cierta confianza porque el recuerdo que tengo es siempre de muchos nervios, pero una vez se levantaba el telón todos los miedos desaparecían y te quedabas solo con la energía del personaje y con el subidón de la escena.

Desde el 17 de Febrero
TEATRO FERNÁN-GÓMEZ
Plaza Colón, s/n. Tel. 91 436 25 40.