



FERNANDA ORAZI

“ÉSTA ES UNA OBRA ATRAVESADA POR LA EXTRAÑEZA DE LA VIDA, POR LA CONDICIÓN HUMANA Y LA CONCIENCIA DE LA MUERTE”

• **¿Qué es “Los ojos”?**

En mi experiencia personal, es una obra atravesada por la extrañeza de la vida, por la condición humana, el tiempo, el amor como sentido y la conciencia de la muerte.

• **Interpreta a Natalia, ¿cómo es?**

Una mujer-madre, argentina y exiliada voluntariamente en España, por amor, vino siguiendo a un hombre y arrastró con ella a su hija *Marianela*. Natalia insiste, espera, reclama, sufre, insiste, espera, reclama, sufre, insiste... su vida se reduce a esa espera de algo que parece no va a

sucedir nunca. Es, además, muy lúcida, por momentos, y capaz de ver la vida en perspectiva, de reflexionar y pensarse, de hacer un análisis preciso e inteligente.

• **Ha trabajado en varias ocasiones con Pablo Messiez...**

Pablo me conmueve ya por ser, por existir. Es, además del director con el que trabajo, una evidencia del amor en mi vida, un enorme amigo. Tengo la impresión de que todo él está continuamente en ‘la belleza’, como si, a su pesar, todas las cosas de la vida, en sus ojos, se volvieran bellas.

“ME QUEDO CON LA IDEA DE FRAGILIDAD DEL SER HUMANO, CON SU NECESIDAD DE SER AMADO, COMPRENDIDO”

• **¿Con qué se queda de “Los ojos”?**

Con la idea de fragilidad del ser humano, con su necesidad de ser amado, de ser comprendido, de encontrar a un ‘otro’.

• **Interpreta a Marianela. Háblenos de su personaje...**

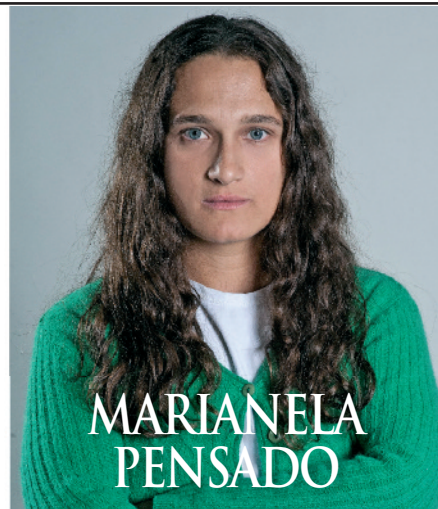
Es una mujer enamorada. No tiene nada excepto eso y su fe religiosa. Para todo el mundo es fea, pobre, desgraciada, salvo para el ciego al que cuida, que al no verla reconoce en ella a un ser especial. Es un amor basado también en la imposibilidad y necesidad del otro.

• **Repite con Pablo Messiez y con Fernanda Orazi. ¿Qué vínculos existen en este trío?**

En la vida somos amigos, pero, además, son dos personas a las que admiro y quiero mucho. Es estimulante trabajar con ellos, es enriquecedor siempre. Compartimos una forma de encarar el trabajo. Tenemos un código común. Eso ayuda mucho.

• **Es actriz y cantante. ¿Es imposible separar ambas facetas o es más actriz que cantante o viceversa?**

Yo diría que soy una actriz que canta.



MARIANELA PENSADO



ÓSCAR VELADO

“ES URGENTE NARRAR, DECIR, CONTAR, EXPRESAR, GRITAR... LAS HISTORIAS CON POESÍA”

• **¿Qué tiene de especial este texto de Pablo Messiez?**

Es un texto lleno de poesía y de belleza y en estos tiempos que corren la poesía se hace muy necesaria. Es urgente narrar, decir, contar, expresar, gritar... las historias con poesía.

• **Da vida a Pablo...**

Es un hombre sencillo, de campo, de la tierra, sin grandes ambiciones en la vida. Es ciego de nacimiento y esto le hace ser muy diferente al resto de los mortales que sí ven. Y está muy enamorado...

• **¿Cómo ha trabajado su papel?**

Con mucha observación. He recibido la gran ayuda de la ONCE y especialmente de *Marina*; ella es la que me ha asesorado y enseñado y la que ha hecho posible mis encuentros con todos los ciegos. Ellos a su vez me han dado las pistas y espero que la inspiración necesaria para interpretar a un ciego creíble y verdadero.

• **¿Por qué hay que ver “Los ojos”?**

Porque hay humor, drama, violencia, poesía... Porque es lo nuevo de Pablo Messiez y su teatro siempre es interesante.

“OJALÁ EL PÚBLICO SALGA DE LA FUNCIÓN CON EL ESTÍMULO DE SER MÁS ELLOS Y PODER VER MÁS AL OTRO”

• **¿Quién es Chabuca, su personaje?**

Es una reconocida oftalmóloga, inteligente, fascinada y esclava de su trabajo; mujer mental, tímida y solitaria a la que la vida no termina de irle ‘bien’.

• **Ella dice que lo ha aprendido todo de las canciones y de las películas...**

Todo lo emocional sí. Ella busca respuestas acerca del sentido de la vida y en lo poético las encuentra. El mundo científico, en el que ella puso tantas esperanzas de comprender el sentido de la existencia, le decepcionó.

• **¿Con qué sensaciones cree que saldrá el público de ver “Los ojos”?**

Con ganas de abrazar a su origen, a sus seres más queridos, a sus ‘yoes’ más auténticos y esenciales. Ojalá salgan con el estímulo de ser más ellos y poder ver más al otro.

• **El texto de Pablo Messiez habla, entre otras cosas, de la búsqueda de un lugar en el mundo. ¿Violeta Pérez ya ha encontrado el suyo?**

Mi casa es mi ser, cuando estoy en él cualquier lugar es mi lugar.



VIOLETA PÉREZ