

ALMACENADOS

DE DAVID DESOLA

UN ALMACÉN VACÍO DONDE NUNCA OCURRE NADA. ALLÍ, EL SEÑOR LINO –CESÁREO ESTÉBANEZ–, A PUNTO DE JUBILARSE, SE ENCONTRARÁ CON NIM –FRANCESC TORMOS–, EL JOVEN DESTINADO A SUSTITUIRLE. DOS DESCONOCIDOS SEPARADOS GENERACIONALMENTE PROTAGONIZAN UNA OBRA DIRIGIDA POR JUAN JOSÉ AFONSO, QUIEN AL LEER EL TEXTO NO TUVO MUY CLARO SI SE TRATABA DE UNA COMEDIA PROFUNDAMENTE TRÁGICA O UNA TRAGEDIA IRRESISTIBLEMENTE CÓMICA.

Por M. R. Foto ANTONIO CASTRO

CESÁREO ESTÉBANEZ

¿QUIÉN NO RECUERDA A ROMERALES EN “FARMACIA DE GUARDIA”? DESDE SU PRIMER TRABAJO PROFESIONAL EN “ROSAS ROJAS PARA MÍ”, DE SEAN O’CASEY, DIRIGIDO POR JOSÉ M. MORERA, SON MÁS DE 40 AÑOS DEDICADOS AL TEATRO, EL CINE Y LA TELEVISIÓN. AHORA, ES EL SEÑOR LINO.

• Hablenos del señor Lino.

Interpreto a un personaje que a lo mejor ya no es de esta época o a lo mejor sí... Es un tío que se pasa toda su vida en un almacén donde no hay nada, donde no pasa nada y donde él va todos los días puntualmente a no hacer nada.

• **Un encargado a punto de jubilarse y el joven que le sustituirá. ¿Qué diferencias hay entre los dos personajes?**

No tienen nada que ver. Uno tiene una idea de hacerlo todo muy medido. Y el joven que viene quiere introducir nuevas cosas. Al final, seguramente, la máquina puede más, convirtiéndose todo en rutina.

• ¿Se identifica con el señor Lino?

No, nada. Yo no tengo nada que ver. Por fortuna me dedico a una profesión que tiene ese pequeño margen de que cada día se hace un poco distinto: hoy hacemos televisión, mañana cine...

• **¿Podría desvelarnos la duda de si veremos sobre las tablas una comedia o una tragedia?**

Yo creo que es una comedia, tiene ese punto... No me atrevo a decir trágico, lo trágico alcanza un grado de dureza, esto es trágico sólo porque no se puede salir de ahí.

• **¿Cómo se lleva eso de almacenarse en esta obra como actor al mismo que trabaja en “Por los pelos” como director?**

En “Por los pelos” ya trabajé (risas). Ahora, cuando voy, es a ver a mis compañeros, a decirles que hagan lo marcado. “Almacenados” es otra cosa, es volver otra vez al teatro teatro. Para mí el teatro es actuar. En “Por los pelos” lo que he hecho ha sido colaborar con mis compañeros. Me siento más a gusto actuando.

“‘ALMACENADOS’ SIGNIFICA VOLVER AL TEATRO TEATRO. ME SIENTO MÁS A GUSTITO ACTUANDO”

FRANCESC TORMOS

FRANCESC TORMOS HA SURCADO YA CASI TODOS LOS MARES DE LA INTERPRETACIÓN HABIENDO TRABAJADO EN TEATRO, CINE, TELEVISIÓN Y CORTOMETRAJES. TÍTULOS TAN FAMOSOS COMO “HOY NO ME PUEDO LEVANTAR” PRECEDEN A SU ACTUAL PAPEL DE NIM EN “ALMACENADOS”.

• ¿Quién es Nim?

Nim entra a relevar al señor Lino, quien ha estado trabajando solo en un almacén durante veintinueve años y está a punto de prejubilarse por una artrosis.

• **Un almacén vacío, un reloj desajustado y dos desconocidos. ¿Qué hay detrás de todo esto?**

Una metáfora de la alienación que vivimos en el trabajo, de lo difícil que es sentirse útil fuera de un puesto de trabajo y lo absurdo que muchas veces es el trabajo que desempeñamos.

• ¿Conoce a muchos Nin o ha sentido serlo alguna vez?

Por supuesto. He sentido ser un Nin en muchas ocasiones en mi día a día. No siempre he podido trabajar como actor y también he tenido que desempeñar labores que eran bastante absurdas y que

me hacían sentir que no hacía ningún bien a la sociedad.

• **También hay mentiras. ¿De qué tipo?**

No sabría cómo calificarlas, son mentiras tal vez piadosas, mentiras que nos contamos a nosotros mismos para poder conservar un sentido a nuestras vidas y para ocultar a veces lo dolorosas que puedan resultar.

• **¿Vamos a divertirnos o vamos a ver un reflejo de una realidad complicada?**

Creo que es una función en la que casi todo el mundo se va a poder ver reflejado y es cierto que no se va a ver un vodevil de puertas, de armarios, equívocos, etc. Pero sí hay muchísimo sentido del humor. Ni nosotros sabemos si es una comedia o una tragedia.

• Moraleja final...

Que la vida, a pesar de las dificultades, sigue mereciendo la pena.

“LA MORALEJA ES QUE LA VIDA, A PESAR DE LAS DIFICULTADES, SIGUE MERECIENDO LA PENA”

TEATRO ARENAL

Mayor, 6. Tel. 91 523 76 79.