



ADÉMÁS DE ACTOR, ESCENÓGRAFO Y FIGURINISTA, GERARDO VERA ES, DIRECTOR DE CINE Y TEATRO. A LA GRAN PANTALLA HA LLEVADO TÍTULOS COMO “LA CELESTINA”, “DESEO”, “UNA MUJER BAJO LA LLUVIA” O “SEGUNDA PIEL”, EN LOS QUE HA TRABAJADO CON NUESTRAS GRANDES ESTRELLAS COMO ANTONIO BANDERAS, PENÉLOPE CRUZ O JAVIER BARDEM. EN 1998 GANÓ EL GOYA A LA MEJOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA POR “LA NIÑA DE TUS OJOS”, Y SU TRABAJO SOBRE LAS TABLAS LE HA VALIDADO EL PREMIO NACIONAL DE TEATRO 1988. DESDE 2004 ES DIRECTOR DEL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL Y EN SUS ESCENARIOS HEMOS PODIDO VER SU GRAN TRABAJO EN “MACBETH”, “PLATONOV” O ESTE “WOYZECK”, UN TÍTULO QUE PARECE PERSEGUIRLE...

Por V. R. Fotos DAVID RUANO

# GERARDO VERA

DIRIGE  
“WOYZECK”

DE GEORGE BÜCHNER



• Hizo uno de los papeles de este texto –el Doctor– como actor, la escenografía para la ópera de José Carlos Plaza y ahora lo dirige. ¿Se siente perseguido por “Woyzeck”?

Me siento como que tengo algo que ver con este “Woyzeck”, pero no lo sé todavía ni yo. Hay algo en esta obra que me fascina y quizás sea su poesía mortífera. Me gusta mucho el protagonista, ese hombre de clase baja que no sabe expresarse y que Büchner lo convierte en un personaje a la altura de un *Hamlet* en cuanto a envergadura dramática.

“HAY ALGO EN ESTA OBRA QUE ME FASCINA Y QUIZÁS SEA SU POESÍA MORTÍFERA”

• Pasión sería entonces la palabra...

Me apasiona el talento de Büchner porque cuenta una historia muy compleja desde una extraordinaria sencillez y modernidad. Es el primer personaje trágico de la historia del teatro cuya tragedia radica fundamentalmente no sólo en lo que le pasa, sino en su imposibilidad de explicarlo.

• ¿Por qué eligió a Javier Gutiérrez para dar vida a este personaje?

Pensé *Woyzeck* y pensé Javier Gutiérrez. No hubo otra opción porque creo que tenía la mirada y la inocencia del personaje y la grandísima persona que es Javier que

tiñe este personaje que también es una grandísima persona, que no puede entender el mal en su plenitud.

• Ha dicho que cuando uno va al teatro a ver un buen texto no entra como sale. ¿Qué sensaciones puede provocar Büchner en el espectador?

El espectador sale entendiendo el ser humano en su miseria, sabiendo que todos en un momento somos capaces de hacer algo que de una manera racional pensamos que no. El espectador sale haciéndose grandes preguntas y conmocionado.

• ¿Qué le debe el teatro contemporáneo a este autor y a esta obra?

Es una obra muy fragmentaria y esos fragmentos yuxtapuestos crean un precedente del teatro contemporáneo porque no llevan una lógica realista. Son escenas muy pequeñas, muy demoledoras y con una capacidad emocional salvaje y esas elipsis tremendas entre escena y escena es lo que inaugura el teatro contemporáneo. Y luego también la modernidad de un personaje que en el fondo lo que le pasa es que no puede expresarse.

• En un texto como este tan abierto a interpretaciones, ¿dónde se nota aquí la mano de Gerardo Vera?

No se debería notar, pero se nota en que hay una soledad y una poesía desoladora porque lo he visto así. Yo creo que el espectador sale con la sensación de que está viendo un espectáculo bellissimo pero que te instala en un sitio incómodo.

• “Woyzeck” pone el broche final a la temporada. ¿Qué balance hace de ella?

Hemos tenido de todo, teatro popular, comprometido, de vanguardia, de último grito; ha habido textos clásicos, autores nuevos; “*Falstaff*”, con la que hemos creado un texto nuevo que no estaba en la dramaturgia contemporánea... Todo en esa línea ecléctica donde no me decanto por nada, sino que intento reflejar un poco el caleidoscopio del teatro en mi país.



Hasta el 22 de Mayo  
TEATRO MARÍA GUERRERO  
Tamayo y Baus, 4. Tel. 91 310 29 49.