



GUSTAVO PÉREZ PUIG

PRODUCTOR DE

LAS CINCO ADVERTENCIAS DE SATANÁS

DIRECTOR Y GRAN AMANTE DEL TEATRO, REALIZADOR DE TV, EX DIRECTOR DEL TEATRO ESPAÑOL Y GANADOR DEL PREMIO NACIONAL DE TEATRO EN 1962 Y 2003. QUIEN BRILLASE CON "TRES SOMBREROS DE COPA" DE MIHURA Y SE UNIESE A SU MUJER MARA RECATERO EN MUCHAS OCASIONES, LA ÚLTIMA CON "VAMOS A CONTAR MENTIRAS", REPITE DE NUEVO EL TÁNDEM CON ESTA "COMEDIA ESPLÉNDIDA DE JARDIEL, AL TIEMPO QUE SORPRENDENTE".

Por M. R.

• **¿Qué ocurre en "Las cinco advertencias de Satanás"?**

Lo mejor es que lo vea la gente porque si lo cuento yo para que van a ir... (risas).

• **Quizá puede darnos alguna pincelada...**

Es una comedia espectacular de Jardiel. Veremos a los personajes más típicos del autor de siempre, como el mayordomo. Veremos también misterio en un momento en el que ya no hablamos de un juguete cómico... es una comedia misteriosa. Y de ahí pasamos al último acto en el que la comedia misteriosa se convierte en un drama tremendo.

• **Jardiel Poncela es uno de los grandes de nuestro país, pero en este caso, no vemos a un usual Jardiel...**

No, es diferente al resto de su obra, es decir, de treinta obras aproximadamente que tiene Jardiel, quizá ésta sea la única que no tiene nada que ver con las demás. Sí tiene esas cosas lógicas de la personalidad del autor pero no es la línea de "Tú y yo somos tres", "Los habitantes de la casa deshabitada" o "Eloísa está debajo de un almendro", es otro tipo de teatro.

"LA FANTASÍA DE JARDIEL LLEVADA AL LÍMITE EN DOS HORAS FANTÁSTICAS POR UN PRECIO MUY MÓDICO"

• **Ha dicho que "su tema es fascinante y para el productor tiene la enorme dificultad de su naturaleza: Cuatro decorados, nueve actores, efectos musicales..." ¿Cómo se consigue la perfecta combinación de todos los elementos?**

Teniendo oficio, teniendo amor al trabajo, procurando trabajar mucho para combinar todo de tal forma que al final suene como en una orquesta estupenda.

• **Su mujer Mara Recatero en la dirección y usted en la producción como ya hicieron en "Vamos a contar mentiras" y otros muchos títulos. ¿Son el dúo perfecto?**

¡Yo creo que sí! Yo trabajo muy bien con Mara. Me entiende muy bien, yo la entiendo muy bien a ella... Tenemos caracteres muy diferentes, cada uno tenemos nuestra personalidad, ella escucha cuando yo digo una cosa que no es una tontería y viceversa.

• **Si tuviese que decirle algo al público para que fuese a ver la obra...**

Diría que si quieren pasar una jornada estupenda en estos momentos de preocupaciones con la fantasía de Jardiel llevada al límite, son dos horas fantásticas por un precio muy módico.

• **¿Por qué tipo de teatro apuesta?**

La gente quiere ir al teatro a reírse o emocionarse, o llorar o pasarlo bien. Hay que evitar aburrir, el resto se combina más o menos y... la suerte.

• **En tiempo de crisis, ¿cuáles son las dificultades que se encuentran a la hora de producir una obra?**

La dificultad fundamental es la competencia de los organismos administrativos o públicos contra el teatro. Los empresarios no tenemos subvención y trabajamos a un precio... Los órganos del estado lo que hacen es poner unas obras a un precio irrisorio. Es una vergüenza que una compañía esté en Madrid trabajando a 25 euros y cuando sale trabaje a 5 euros.



Foto ANTONIO CASTRO

TEATRO MARQUINA
Prim, 11. Tel. 91 532 31 86.