



JULIETA SERRANO HÉCTOR ALTERIO

AUNQUE PROVIENE DE FAMILIA DE ACTORES, LA GUERRA CIVIL SE CRUZÓ EN SU CAMINO Y JULIETA SERRANO COMENZÓ EN TEATRO DE AFICIONADOS. DEBUTÓ EN MADRID EN 1958 CON “LA ROSA TATUADA” DE T. WILLIAMS Y DESDE ENTONCES SU TRAYECTORIA ARTÍSTICA HA SIDO PROLÍFICA, TANTO EN TEATRO –“UN TRANVÍA LLAMADO DESEO” O “LAS CRIADAS”– COMO EN CINE –“PEPY, LUCI, BOM Y OTRAS...”.

• **“La sonrisa etrusca”, la sonrisa de la verdadera felicidad. ¿Cómo definiría esta obra?**

Es un encuentro entre la tosquedad y la rudeza del personaje de Héctor con la ternura, la dulzura, el encanto y la inocencia. Es un cuento maravilloso también en el encuentro de esos personajes que, aunque cada uno va a lo suyo, van encontrando el camino de la comunicación entre ellos.

• **En esta fábula interpreta a Hortensia. ¿Cómo es?**

Es una persona de la misma edad que *Bruno*, que ha tenido una vida muy simple, muy sencilla, pero que ha encontrado la serenidad. Él es un personaje en guerra con el mundo, con la vida por los conflictos que ha tenido y *Hortensia* es todo lo contrario, ella le hace partícipe del gozo de vivir, de ser uno mismo y de no estar en guerra ni con los demás ni contigo mismo.

• **La novela marca a los lectores.**

• **¿Recuerda qué pensó al terminar de leer la obra?**

Pensé que está llena del encuentro con la alegría de la vida, de la serenidad y del sentarse cara a cara con la muerte, pero de una manera como sonriendo, como la sonrisa etrusca...

• **¿Con qué mensaje le gustaría que saliesen los espectadores del teatro?**

Con ese gozo de vivir y, sobre todo, que vean cómo hay que aceptar las cosas de la vida de una manera sabia, tratando de amar, porque la novela habla del amor entre diferentes generaciones, entre diferentes actitudes, de la tolerancia, de la comprensión y eso hace tanta falta...

A SUS 81 AÑOS, ESTE ARGENTINO HA HECHO DE TODO EN LA INTERPRETACIÓN Y HA GANADO CASI CUANTOS PREMIOS PUEDEN CONSEGUIRSE, ENTRE ELLOS, EL MAX HISPANOAMERICANO DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y EL GOYA DE HONOR EN 2004. CON UNA INTENSA TRAYECTORIA EN LA QUE PRIMA LA HONESTIDAD AL ELEGIR, HÉCTOR ALTERIO SIGUE ILUSIONADO POR SORPRENDER CON CADA NUEVO TRABAJO.

• **¿Cómo es Bruno, el personaje que interpreta?**

Es un refunfuñoso personaje que se ha criado solo en las montañas y que de pronto se ve trasladado a Milán, a una jaula. Eso le provoca unas situaciones muy incómodas, pero que se van adecuando a medida que entra en relación con el nieto.

“SAMPEDRO TERMINA CON UN CANTO DE AMOR A LA VIDA, AL FUTURO Y AL FUTURO DE LA HUMANIDAD. ES UN HIMNO OPTIMISTA Y MARAVILLOSO”

• **¿Cómo es esa relación entre el abuelo y el nieto?**

Lo digo con conocimiento de causa porque tengo una nieta muy pequeña que me provoca un amor que no me provocaban mis hijos (*risas*). Esa relación es el eje de todo, *Bruno* ve todo a través de él, sólo que está llevado con un criterio milanés que difiere de lo que él concibe como educación y ahí el conflicto y el atractivo del personaje.

• **¿Y la relación de Bruno con su muerte inminente?**

Eso se agudiza por la presencia del nieto porque si no lo llevaría normalmente. Él lo siente más sabiendo que ya se termina esa relación abuelo nieto y eso lo hace sufrir más. De cualquier manera, José Luis Sampedro termina con un canto de amor no sólo al nieto, sino a la vida, al futuro y al futuro de la humanidad. Es un himno optimista y maravilloso.

• **¿Qué le sedujo de esta historia para participar?**

Vivo hace muchísimos años de esto y mientras me pueda valer por mí mismo y me funcione la cabeza seguiré siendo mi oficio. Además, está involucrado un director que respeto y admiro, José Carlos Plaza, una actriz que me va a ayudar en esta ocasión como yo he colaborado con ella en otras, Julieta Serrano, y un grupo de chicos jóvenes muy talentosos que hacen que todo tenga un atractivo mayor.

Desde el 10 de Marzo
TEATRO BELLAS ARTES
Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 91 532 44 37.