

# HERVÉ PALITO

## DIRECTOR ARTÍSTICO DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

COORDINADOR ARTÍSTICO DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA DURANTE OCHO AÑOS, CONOCE COMO NADIE SUS ENTRESIJOS. QUIZÁS POR ESO ESTE FRANCÉS, BAILARÍN Y PROFESOR EN MULTITUD DE BALLETS DEL MUNDO, ERA CASI EL SUCESOR NATURAL DE NACHO DUATO COMO DIRECTOR ARTÍSTICO. DESPUÉS DE MEDIO AÑO EN EL CARGO Y DE HABER SUPERADO SU PRIMERA PRUEBA DE FUEGO SOBRE LAS TABLAS CON “NOODLES”, DE PHILIPPE BLANCHARD, EN EL FESTIVAL MADRID EN DANZA, HERVÉ PALITO HACE BALANCE DE ESTA ETAPA DE TRANSICIÓN.



Por R. P. Fotos FERNANDO MARCOS

• **Seis meses como Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza... ¿Qué balance hace de este tiempo?**

Está siendo una experiencia increíble con mucha buena energía y estoy disfrutando mucho. Por otro lado, la decisión del Ministerio de dar la dirección a José Carlos Martínez me coarta un poquito esta gana. Tengo mucho trabajo y quiero acabar la temporada lo mejor posible, pero la energía es diferente porque ahora sé que me voy a ir de la compañía.

• **¿Cuál ha sido la mayor dificultad a la que se ha enfrentado?**

Intentar programar los nuevos ballets que hemos tenido este año, como por ejemplo “Noodles”. Éste es el último año que la Compañía puede bailar los ballets de Nacho Duato y los programadores y los teatros quieren ver eso.

• **Es un poco pronto, entonces, para que esos pequeños cambios se vayan notando...**

“**HAY MUCHOS COREÓGRAFOS MALOS EN EL MUNDO Y NO ME APETECE SER UNO MÁS**”

En Madrid presentamos un estreno en noviembre, “Noodles”, de Philippe Blanchard, en los Teatros del Canal y ahora tenemos cuatro estrenos, dos con la junior y dos con la grande en la Zarzuela.

• **En “Noodles” se pudo entrever un mayor protagonismo de los bailarines. ¿Va a seguir siendo así?**

En los seis meses que me quedan sí. Ahora estamos creando nuevas piezas con Àngels Margarit. Cada bailarín tiene algo que aportar y Àngels a ellos. Es un intercambio muy importante e interesante.

• **Uno de los pilares fundamentales de su proyecto es el público. ¿Cómo hacemos para que en España se hable más de danza?**

Para que el público crezca en España a nivel de danza hay que empezar por la juventud. Por ejemplo, la CND2 puede tener este papel no solamente educativo para los bailarines, sino también para el público. Se podían organizar encuentros, espectáculos por la tarde... Eso poco a poco forma al público.

• **¿Cómo los ve a ellos, a los jóvenes bailarines?**

Tienen muchas ganas de aprender y de trabajar. Son como esponjas, le das algo y absorben todo. Están muy implicados.

“**PARA QUE EL PÚBLICO CREZCA EN ESPAÑA A NIVEL DE DANZA HAY QUE EMPEZAR POR LA JUVENTUD**”

• **Bailarín, docente y ¿coreógrafo?**

He hecho algunos trabajos pero no disfruté mucho del proceso. Hay que saber dónde está tu propio talento. Hay muchos coreógrafos malos en el mundo y no me apetece ser uno más. Trabajando como maestro y como repetidor es donde pienso que me desarrollo más, mi talento está en tener la visión de cómo encajar un estilo de bailarín en un material coreográfico, de adaptar la coreografía al bailarín y de hacer trabajar al bailarín a la coreografía.

**UN FRANCÉS AL FRENTE DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA**

Profesor invitado de la Compañía Nacional de Danza desde 2001 y Coordinador Artístico desde 2002, el bailarín francés fue nombrado en agosto de 2010 su Director Artístico, cargo que ejercerá hasta septiembre de 2011.

Hervé Palito se formó como pianista, estudió danza en el Conservatorio de La Rochelle y comenzó a bailar en 1985 en el Ballet de XXIème Siecle de Maurice Bejart en Bruselas y en el Bejart Ballet Lausanne entre 1987 y 1993, donde fue jefe de los maestros repetidores de 1993 a 1995.

Desde entonces, ha ejercido como codirector y maestro repetidor del Aalto Ballet Theater Essen (Alemania) y asistente coreográfico del Ballet de la Comunidad de Madrid, entre otros. Además, ha realizado el montaje de coreografías de Maurice Bejart para ballets de medio mundo y de coreografías de Nacho Duato en Suiza, Portugal y Suecia.

**Del 17 al 26 de Marzo**  
**TEATRO MADRID**  
Avda. Ilustración, s/n. Tel. 91 740 52 74.