



AMPARO BARÓ

Quién no recuerda a la *Sole* de “*Siete vidas*”. Pero Amparo Baró lleva toda la vida dedicada a la profesión. Televisión –“*El Internado*”–, cine y teatro le han valido premios como la Medalla de Oro al Mérito del Trabajo o un Goya.

• **Háblenos de este “Agosto (condado de Osage)”...**

Es una de las obras escritas después del 2000 más hermosas que he leído y soy una fanática del teatro. Es una obra que dentro de unos años será considerada un clásico.

“ESTOY ENTUSIASMADA Y CON LOS MIEDOS PUESTOS, COMO SIEMPRE QUE HAGO TEATRO”

• **Interpreta a Violet Weston..**

Es una mujer algo desquiciada, drogada, que añora sus años de joven. Ha luchado siempre por su familia, pero tiene rencor. Cuando tenemos hijos se lo damos todo, pero cuando se marchan siempre hay un egoísmo por parte de los padres, sobre todo de esta madre, de querer recuperarlos y eso es imposible.

• **¿Cómo es la relación de esta mujer con sus hijas y su nieta?**

Desde *Barbara*, la mayor, hasta la nieta van a heredar algo de esa amargura que tiene esta mujer. La relación es francamente de madre a hijas y a nieta, sólo que distorsionada por un desequilibrio producido por pastillas, tranquilizantes, etc.

• **Coincide con Carmen Machi, que ha dicho que no quería morirse antes de compartir escenario con usted...**

En su generación no existe otra actriz mejor, la admiro absolutamente y sólo de verla ensayar me quedo con la boca abierta. Que Vera nos haya unido es un premio.

• **Apartada del teatro desde 1998, ¿cómo está siendo la vuelta?**

Estoy entusiasmada y con todos los miedos puestos, como siempre que uno hace teatro.

ALICIA BORRACHERO

Teatro –“*La señorita Julia*” o “*The love*”–, cine –“*Las crónicas de Narnia*”– y algunas de las series de más éxito –“*Hospital Central*” o “*Periodistas*”– avalan la carrera de esta madrileña formada en la Universidad de Rochester.

• **¿Qué se esconde tras las paredes de esta gran mansión de Oklahoma?**

El interior es una ‘olla a presión’. Una casa en la que es difícil respirar; el aire está ‘enrrecido’. El extremo calor no es sólo algo externo, sino la temperatura emocional que envuelve a una familia que se reúne después de años a raíz de la desaparición del padre.

• **¿Que es lo mejor que ha hecho Tracy Letts en este texto?**

Es un texto implacable, una montaña rusa que atrapa al lector/espectador. Tracy Letts ha conseguido entrar en los ‘bajos fondos’ de esta familia con una gran crudeza y con un humor inmenso.



“ESTA FAMILIA ES EL REFLEJO DE UNA SOCIEDAD CADA VEZ MÁS ALEJADA DE LO AMOROSO”

• **¿Cómo es Ivy Weston, su personaje?**

Es la única hija que se ha quedado a vivir cerca de los padres y que se ha ocupado de ellos. Siente que ha renunciado a tener su propia vida. Está soltera, no tiene hijos y cuando empieza la obra está a punto de darle un giro total: está enamorada y planea marcharse. Pero no es fácil: se trata de una relación ‘ilegal’ y los acontecimientos familiares la atan cada vez más a esta casa.

• **Y detrás de todo lo que envuelve a la obra, ¿algún mensaje?**

Esta familia es el resultado de una manera muy enferma de relacionarse, una manera que conduce a la adicción, a la muerte... que arrasa y lo destruye todo. Es, tal vez, el reflejo de una sociedad cada vez más alejada de lo amoroso, cada vez más disfuncional.



IRENE ESCOLAR

Hija del productor José Luis Escolar y nieta de Irene Gutiérrez Caba, su último papel como *Carol* en “*Oleanna*” ha sido celebrado por crítica y público. A pesar de su juventud, ha trabajado con grandes como Àlex Rigola o Mario Gas.

• **¿Qué sintió la primera vez que se enfrentó a este texto?**

Vi esta función en Nueva York hace cuatro años y salí emocionada y diciendo ‘por favor, que en algún momento alguien haga esta función en España y que me llamen para hacer el personaje de Jean’.

“VI LA FUNCIÓN EN NUEVA YORK Y DIJE ‘OJALÁ ALGUIEN HAGA ESTA FUNCIÓN EN ESPAÑA’”

• **¿Con qué se queda de este texto?**

Me quedo con esa autenticidad, con esa capacidad de Tracy para que te puedas sentir identificado con cada situación y con esa forma de retratar a los personajes.

• **Es Jean Fordham, la hija de Bárbara y Bill. ¿Qué nos diría de ella?**

Es la menor de la familia *Weston*, la más inteligente. Es muy brillante, muy divertida, muy peliculera. Es un punto muy importante en la función porque es el futuro, la generación que viene. Es una observadora de toda esa degradación o putrefacción que se acumula en esa familia.

• **¿Qué siente una cuando llega a ese primer ensayo y ve una mesa enorme con doce grandísimos actores y Gerardo Vera como director?**

Me siento emocionada, muy feliz y llena de gratitud a Gerardo por la oportunidad de poder enfrentarme a este texto y con muchas ganas de poder verles trabajar todos los días y poder aprender de ellos.

**Desde el 7 de Diciembre
TEATRO VALLE-INCLÁN
Plaza de Lavapiés, s/n. Tel. 91 505 88 01.**