

JAVIER GUTIÉRREZ

PROTAGONIZA JUNTO A CARMELO GÓMEZ

“ELLING” DE INGVAR AMBJORNSEN

SUBIRSE A LAS TABLAS PARA ÉL ES VOLVER A LA ESENCIA DE UN OFICIO DEL QUE VA CAMINO DE CONVERTIRSE EN UN MAESTRO. Y ES QUE CUANDO UNO NECESITA HACER TEATRO COMO LO NECESITA JAVIER GUTIÉRREZ ES DIFÍCIL QUE FALLE. Y MENOS SI VUELVE A PONERSE EN LAS MANOS DE ANDRÉS LIMA, DIRECTOR DE “ARGELINO, SERVIDOR DE DOS AMOS”, OBRA QUE LE DIO EL MÁX AL MEJOR ACTOR PROTAGONISTA EN 2009. SI LA TEMPORADA PASADA LO VEÍAMOS HACIENDO EL Woyzeck de GERARDO VERA, AHORA COMPARTE PROTAGONISMO CON CARMELO GÓMEZ, MIENTRAS CONTINÚA SU EXITOSA AVENTURA EN “ÁGUILA ROJA”.

Por V. R. Fotos VALENTÍN ÁLVAREZ

• **Dos personajes con muchas ganas de vivir que llenan de vida aquello que tocan. Más que una obra de teatro, “Elling” parece una lección de vida...**

Es una lección de vida, tenemos que aprender mucho de personas como estas dos. *Kjell Bjarne* y *Elling* ansían y buscan desesperadamente ser aceptados por un mundo normal. Vivimos en una sociedad muy enferma, injusta, cruel, que con personas como ellos se ceba sin cortapisas.

• **Y en un mundo así, “Elling” nos reconcilia un poco con el mundo, ¿no?**

Este espectáculo es un viaje que el espectador y los personajes hacen de la mano. El público tiene muchísimas ganas de que las cosas les vayan bien a estos dos tipos. Es muy bonito cuando se corta la respiración, cuando el público respira aliviado y cuando arranca a aplaudir porque no puede más. Esa comunión se da muy pocas veces y nosotros lo hemos vivido.

• **¿Qué le atrapó de este proyecto?**

Me atrapó el texto, sobre todo, e interpretar algo así tan loco. También que estuviese Carmelo (Gómez), un actor al que admiro muchísimo y ha sido un lujo trabajar con él. Y, luego, hay trabajos que no haría si no los dirigiesen ciertas personas porque hay que saber cuál es tu momento, pero también quién te lleva de la mano y un espectáculo como éste requería la dosis justa y a veces exagerada de locura y ahí está la mano de Andrés (Lima), que le ha dado un toque muy radical en algunos momentos, muy cómico en otros, muy emotivo en otros y muy marciano incluso.

• **¿Cómo es *Kjell Bjarne*?**

Es un ser adorable, muy infantil, muy puro, muy *naif*, pero a la vez con unas pulsiones muy exageradas y puede ser muy agresivo. De hecho, se habla de él en algunas ocasiones como si fuese un primate, un orangután. Tiene dos obsesiones: el sexo y la comida, pero lo que le salva es el amor.

• **Hicieron un taller con personas con enfermos mentales. ¿Qué recuerda?**

Me fui a casa el primer día con muchísimo miedo, vi todo el trabajo que me quedaba por hacer, no quería defraudar. Son personas que viven llenas de angustia, de miedo, de dolor y que quieren dejar clara una cosa: que son enfermos, que no tenemos por qué tratarles de otra forma. Ha sido muy gratificante y he aprendido cosas que hay que reaprender como el valor de la amistad y del amor.

“ME GUSTARÍA QUE EL PÚBLICO SALIERA CON OTRA VISIÓN DE LA LOCURA. A KJELL BJARNE LE HE PUESTO TODO EL AMOR PENSANDO EN NO DEFRAUDAR”



LA CRÍTICA HA DICHO...

“La despedida en pie confirmó el acierto que anoche se estrenó”. ABC.

“Sus dos locos son auténticos y creíbles”. El Día de Córdoba.

“Elling es un reto interpretativo que constituye el punto fuerte de esta pieza teatral”. Mikel Bilbao. El Pueblo Vasco.

“Los actores llevan a cabo un ejercicio de interpretación, derrochando maestría y genialidad”. El Correo de Andalucía.

“Carmelo Gómez recrea su ansioso e inteligente Elling con grandeza”. D. de Sevilla.

“Javier Gutiérrez está genial y muestra su lado más animal y primario”. SeviYa!

• **Cada lunes podemos verlo además en el papel de *Sátur*, en “Águila Roja”...**

Estos personajes tienen algo en común y es la bondad, es la pureza. *Sátur* es un personaje muy puro, y eso que es un superviviente porque *Sátur* es el Lazarillo de Tormes, el Buscón de Quevedo, Rinconete y Cortadillo... y *Kjell Bjarne* es un tío que no tiene costuras, es de una sola pieza.

• **Salir de casa es la gran aventura a la que se enfrentan estos personajes. ¿Cuál es la gran aventura de Javier Gutiérrez?**

(Risas). La vida es una aventura en sí y me indigno mucho a diario. Estamos viviendo una crisis tan salvaje que lo que menos importa es la sanidad, la educación, la cultura. A la cultura la están maltratando a un nivel ya insostenible. Es una aventura la indignación (risas), pero trato también de aportar mi granito de arena a la sociedad.

TEATRO GALILEO

Galileo, 39. Tel. 91 591 39 07