

JAVIER GUTIÉRREZ

PROTAGONIZA
"WOYZECK"

DE GEORG BÜCHNER

DESDE MUY PRONTO ESTE ASTURIANO DE NACIMIENTO, PERO GALLEGO DE CORAZÓN QUERÍA SER ACTOR Y DECIDIÓ QUE SU TIMIDEZ NO IBA A IMPEDIRSELO. EN 2009 CONSIGUIÓ EL MAX AL MEJOR ACTOR PROTAGONISTA POR "ÁRGELINO, SERVIDOR DE DOS AMOS", DE ANIMALARIO, CON LOS QUE HA PARTICIPADO EN MÁS DE TREINTA MONTAJES. SE ACABA DE ESTRENAR COMO PRODUCTOR Y TAMBIÉN HA TRABAJADO EN CINE, PERO LA POPULARIDAD LE HA LLEGADO DE LA MANO DE EXITOSAS SERIES DE TELEVISIÓN COMO "LOS SERRANO" O, AHORA, "ÁGUILA ROJA". DESDE EL 11 DE MARZO SERÁ WOYZECK EN EL TEATRO MARÍA GUERRERO.

Por V. R. Fotos ensayo DAVID RUANO

• ¿Quién es Woyzeck?

Un soldado al que humillan, vejan e insultan, además de utilizarle como cobaya en experimentos pseudocientíficos. Es un hombre rodeado de miseria y pobreza que asume con la mayor dignidad posible su condición de paria. Y que loco de dolor termina por destruir lo que más ama.

• ¿Cómo es 'su' Woyzeck?

El texto de Büchner es tan brillante que está lleno de sugerencias e ideas. El mío es un ser asombrado por todo lo que le pasa, lo que ve, lo que escucha. Incapaz de ver la maldad y con importantes carencias a la hora de expresarse tanto en el lenguaje como en los sentimientos. Es el personaje más complejo que he interpretado.

• La historia es una crítica a...

Es una crítica despiadada a la deshumanización del hombre y de la sociedad.

• El autor deja abiertos varios finales, uno de los cuales es el suicidio. ¿Qué le lleva a ese extremo al personaje?

"WOYZECK" ES UNA CRÍTICA DESPIADADA A LA DESHUMANIZACIÓN DEL HOMBRE Y DE LA SOCIEDAD"

Al ser una obra inconclusa el final queda abierto y se presta a diferentes lecturas. Si en algunos Woyzeck se suicida es porque no puede más. El dolor, la angustia, los celos y el no terminar de comprender el mundo acaban por no dejarle otra posibilidad.

• Acaba, además de destruyéndose a sí mismo, matando a quien más ama. ¿Qué es Woyzeck: víctima o verdugo?

La responsabilidad es compartida. Woyzeck es culpable de un asesinato, pero víctima de una sociedad enferma que acaba por volverle loco.

"EL ESCENARIO ES EL LUGAR NATURAL DEL ACTOR"

• ¿Cómo definiría el montaje ideado por Gerardo Vera?

Gerardo Vera es un hombre de teatro con una sensibilidad extraordinaria. Me consta que este texto le ha marcado y ha dirigido el espectáculo derrochando energía, ideas y mucho gusto. Ha sido un placer trabajar con él. Quería un montaje casi desnudo en el que lo más importante fuesen los actores y el texto.

• Mucho cine y series de televisión de éxito, como "Los Serrano" y ahora "Águila Roja"... Apuesto a que por la calle le llaman Sátur. ¿Se gira?

¡Me giro, por supuesto! La gente suele ser muy cariñosa. El afecto y la admiración con los que me tratan no dejan de sorprenderme.

LA TRAGEDIA DE JOHANN CHRISTIAN WOYZECK...

Según los periódicos de la época, Johann Christian Woyzeck era un soldado aprendiz de peluquero que en 1821 fue arrestado en Leipzig por el asesinato de su mujer. El desarrollo del juicio y la sentencia de muerte despertaron una gran polémica porque los informes médicos solicitados por el juzgado determinaron un trastorno en la capacidad mental del acusado. Las transcripciones de ese juicio más todas las anotaciones de los psiquiatras se transformaron después en el libreto de Büchner, que concibió así una de las primeras tragedias sociales que existen.

• ¿Qué significa el poder subirse a las tablas para usted?

Volver a la esencia de nuestro oficio. El escenario es el lugar natural del actor por muchas razones. La principal, la libertad a la hora de trabajar y sentir que eres parte fundamental de la creación.

• Y ahora, además de compaginar trabajos y medios, también produce y con éxito... "Contraacciones" de Mike Bartlett. ¿Cómo ha sido la experiencia?

Poder elegir el texto, los compañeros de viaje y sentir cómo esa idea se va haciendo cada vez más y más grande a la vez que la compartes con el público es algo que repetiré todas las veces que pueda.

Desde el 11 de Marzo
TEATRO MARÍA GUERRERO
Tamayo y Baus, 4. Tel. 91 310 29 49.

