

TEATROS ENTREVISTA



# JOAQUÍN KREMEL

## PROTAGONIZA "EL EVANGELIO SEGÚN PILATOS"

GRAN AMANTE DEL TEATRO, HEMOS VISTO A ESTE BARCELONÉS PROTAGONIZAR UN SINFÍN DE TÍTULOS Y GÉNEROS. GUARDA UN MAGNÍFICO RECUERDO DE SU ACTUACIÓN EN "OLEANNA", DE DAVID MAMET, JUNTO A BLANCA PORTILLO. TRAS "UN MARIDO DE IDA Y VUELTA", VUELVE A SUBIRSE A LAS TABLAS AL LADO DE JULIA TORRES Y JOSÉ LUIS DE MADARIAGA GRACIAS A UN TEXTO DE ERIC-EMMANUEL SCHMITT DIRIGIDO POR JOSÉ SÁMANO. Por MARÍA RODRÍGUEZ

### • Háblenos de su personaje.

"Pilatos" vive una época en la que muchos se autoproclamaban 'Mesías'. Él tenía que mantener la provincia de Galilea bajo el imperio romano en tranquilidad. Es también un hombre culto que quería a su mujer de una forma apasionada. Pilatos pasa de ser un romano que sabe a ser un romano que duda. En definitiva, es una función muy poliédrica.

### • Pilatos lleva a cabo una persecución...

Empieza siendo una especie de "CSI" con un hombre que busca un cadáver. Es también una historia de amor y una historia para la reflexión donde Pilatos representa la razón y su mujer la emoción, es decir, la fe.

### • Un texto que mezcla lo histórico, lo legendario, lo poético y lo policiaco en la Palestina del siglo I. ¿No se torna complicado?

No, porque tanto la versión de José Sámamo como su dirección, los decorados... Todo se concibe de manera moderna. Ya tuvimos la prueba del algodón en el estreno de Avilés, el público se entregó y recibimos muy buena crítica.

### • Interpreta un papel que juega en esa delgada línea entre lo racional y lo irracional ¿No es un lujo para un actor?

Hacer personajes de este estilo depende siempre del texto y este texto da pie a que el actor se pueda lucir porque a través de "Pilatos" hablan todos los personajes.

### "ESTA ES UNA OBRA POLIÉDRICA QUE ENTRETIENE Y HACE REFLEXIONAR"

### • ¿Para creyentes o para no creyentes?

Para amantes del teatro. Es una exposición de unos hechos que todos hemos aprendido desde pequeños en un relato teatral muy bien concebido que, además de entretener, hace reflexionar.

### • ¿Puede considerarse polémica?

En algunos puntos puede serlo pero pienso que sólo lo sería para los muy fundamentalistas.

### • Hablemos de los otros dos personajes de la obra...

Esta función era de dos personajes, "Pilatos" y el escriba a través del cual narra a su hermano que está en Roma todo lo que acontece. Hay que atribuirle la existencia de "Claudia Prócula" -Julia Torres- a la estupenda visión que tuvo José Sámamo, quien entendió que tenía que tomar presencia física en el escenario. Al autor le pareció una idea brillante. José Luis de Madariaga, por su parte, es el típico funcionario de la época, de esos hombres que saben escribir y saben de leyes, es la mano derecha de "Poncio Pilatos".

### • Situarnos en Palestina tiene total vigencia. Todavía hoy los conflictos religiosos siguen a la orden del día...

Creo que nada ha causado más muertos que los sentimientos religiosos. Todavía están los chiítas y los sunitas, los moros y los cristianos, en fin, siempre dándonos de tortas poniendo como excusa un ser superior.

### • Larga trayectoria para un hombre que dejó la economía para subirse a las tablas. Cine, televisión, teatro... ¿Qué le queda por hacer a Joaquín Kremel?

Me queda el circo, estoy muy mayor para saltos mortales, quizá para payaso... (risas). Tengo que agradecer a Julia Torres, mi actriz del alma, mi mujer... El mantener esa humilde productora. Yo ya no sé lo que es un cheque al portador pero Julia es capaz de llevar a cabo una producción.

### ERIC-EMMANUEL SCHMITT, AUTOR

Licenciado en la prestigiosa Ecole Normale Supérieure de Paris, catedrático de filosofía y doctor, Eric-Emmanuel Schmitt es uno de los autores francófonos más leídos y representados en el mundo. Sus libros se han traducido a 43 idiomas y sus obras teatrales se representan en más de 50 países. Títulos como "La nuit de Valognes", "El Visitante", "Variaciones Enigmáticas", "El señor Ibrahim y las flores del Corán" preceden a "El evangelio según Pilatos", adaptación teatral sobre su propia novela.



Del 8 al 24 de Julio  
C.C. CONDE DUQUE  
Conde Duque, 9. Tel. 010.