



## JORDI BOSCH

• ¿Qué hizo que Jordi Bosch se pusiera en la piel del Rey Arturo?

Fue a través de una llamada de Tricycle que me hizo muchísima ilusión ya que admiro profundamente a esta compañía. Me encantó que el proyecto fuera un musical y estuviera basado en las películas de los Python. El personaje del rey Arturo está muy bien escrito, juega con la mitología artúrica y a la vez desmitifica este gran mito.

**“NO SE TRATA DE UNA ADAPTACIÓN DE ‘LOS CABALLEROS DE LA MESA CUADRADA’ SINO DE UTILIZAR EL MUSICAL CON UN PUNTO DE JUEGO E IRONÍA”**

• Usted proviene de otros géneros, ¿por qué le atrajo tanto el hacer un musical?

Me atrae el musical porque siempre me ha gustado cantar, aunque no tengo una formación musical específica para este género, sino sólo una voz afinada. Para este personaje no se pedía un gran cantante, sino más bien un actor que pudiera cantar. La oportunidad me pareció perfecta ¡y además era comedia, un género que me encanta!

• ¿Se trata de un montaje fiel a la película original?

No se trata de una adaptación de “Los caballeros de la mesa cuadrada” (algo a lo que Tricycle no se atrevería) sino de utilizar el género del musical con un punto de juego y de ironía.

• ¿Cuál es su película favorita de los Python?

“La vida de Brian”, me parece su película más redonda.

## DULCINEA JUÁREZ

• Háblenos de su personaje, la Dama del Lago...

La Dama del Lago es la diva del espectáculo, el hada madrina que vela para que los caballeros encuentren el Santo Grial. Pero bajo ese carácter etéreo, dulce y glamuroso se esconde una mujer muy humana...

• No aparece su personaje en el original de los Python, ¿qué cree que aporta?

Los Monthly Python interpretaban ellos mismos los personajes femeninos pero al adaptar su humor a Broadway se vio que era necesario dar al musical un punto de glamour. Para eso crearon el personaje de la Dama del Lago.

**“¡EN ESTE MONTAJE PUEDE OCURRIR CUALQUIER COSA!”**



• Usted tiene una sólida formación musical. ¿Qué registros aporta a la obra?

En el original de Broadway, la Dama del Lago poseía una voz más de musical. Pero como yo provengo del registro lírico propuse a Tricycle ampliar mi registro. Por esta razón el nivel de exigencia de la actuación ha subido mucho.

• Con tanto cambio de escenas ha tenido que haber muchas anécdotas...

Pasan cosas constantemente, ya que la obra es un total despijor. Hace unos días, por ejemplo, se me soltó una diadema del pelo y se quedó colgando en un lado de la cara. Yo disimulé jugando con ella, todos se rieron pensando que era un gag. ¡En este montaje puede ocurrir cualquier cosa...!



## FERNANDO GIL

• Háblenos de su personaje, Sir Lancelot.

Dentro de la loca compañía de los Caballeros de la Mesa Cuadrada es una especie de Obelix sin obesidad. Es un psicópata asesino que golpea y luego pregunta. Es muy valiente, alguien a quien siempre querrías tener de tu lado en las batallas.

**“ESTA COMEDIA PASA POR TODO LOS TIPOS DE REGISTROS HUMORÍSTICOS”**

• Interpreta a varios personajes más: un francés, el hechicero Pijus Magnificus...

Como yo vengo de trabajar con la compañía Yllana estoy muy acostumbrado a interpretar a varios personajes en una función. Una vez que tengo el armazón hecho me pongo a ello directamente, sin pensar demasiado. ¡Y eso que sólo tengo medio minuto para pasar de ser Sir Lancelot a ser un francés!

• Ya realizó “Los mejores Sketches de Monty Python”, ¿qué momentos añade este musical?

El humor sigue siendo el mismo, la comedia pasa por todos los tipos de registros: negra, verde, rosa... Pero verán un tipo de función distinta. A diferencia de este musical, en el montaje de Yllana se trataba de sketches independientes.

• Su personaje hace un descubrimiento en la función...

Es un muy buen golpe de efecto humorístico de lo que se espera de este personaje en la función. Parece el más macho de todos pero...

**TEATRO LOPE DE VEGA**  
Gran Vía, 57. Tel. 91 547 20 11.