



“YO NO HE ELEGIDO ESTA PROFESIÓN. CREO QUE HA SIDO LA PROFESIÓN LA QUE ME HA ELEGIDO A MÍ”

JORGE SANZ

PROTAGONIZA “CRIMEN PERFECTO”

DE FREDERICK KNOTT

UNA AMPLIA LISTA DE TÍTULOS COMO “BELLE ÉPOQUE”, “AMANTES” O “LOBO” EN CINE, “COLEGIO MAYOR” EN TELEVISIÓN Y “AMIGOS HASTA LA MUERTE” EN TEATRO PRECEDEN A SU PAPEL DE MARIDO CRIMINAL EN “CRIMEN PERFECTO”, LA OBRA MAESTRA DEL SUSPENSE DEL GRAN ALFRED HITCHCOCK. JUNTO A ÉL, MARÍA CASTRO, PABLO PUYOL, ANTONIO ALBELLA Y JOSÉ SÁNCHEZ-OROSA PARTICIPAN EN LA VERSIÓN TEATRAL DE ESTE CLÁSICO ENTRE LOS CLÁSICOS DIRIGIDO POR VÍCTOR CONDE.

Por M. R.

• **¿Qué es lo que vamos a ver en “Crimen Perfecto”?**

La obra clásica, muy fiel al resultado que obtuvo Hitchcock, porque nosotros lo que hacemos es la recreación del rodaje de la película de los años 50.

• **Háblenos de su personaje.**

Soy un marido acabado, un ex jugador de tenis venido a menos que vive de su mujer y descubre que tiene un amante. Es la trama de cómo este tío, sabiéndose que es el inductor de un asesinato, crea un juego de mentes con el inspector *Scotland Yard* pensándose que es más listo que la policía e intentando que parezca un accidente.

• **Podemos decir que la versión de Hitchcock es un icono visual de una época y de un estilo de cine. ¿Cómo se traslada esto a un teatro?**

Con el vestuario, también con el decorado, pero sobre todo con la manera de hablar, con las formas... Transportar todo ese barniz que tenía la clase alta de los años 50, todos siempre con una sonrisa, con una educación exquisita y un lenguaje muy característico.

• **¿Da miedo el hecho de que se trate de un clásico de estas características?**

Da miedo, pero a mí me daría más miedo el género clásico, hacer verso o hacer algo de Shakespeare. Disfruté mucho viendo esta película y disfruto mucho con la obra. Mi personaje es muy brillante. El espectador sigue su proceso mental y, aunque no es muy simpático, de alguna manera, empatiza con él.

• **¿Qué sintió cuando le ofrecieron este proyecto?**

Tuve muy claro que lo iba a hacer. Me tomé tiempo para leerme el libreto, para ver la película, pero ya sabiendo que iba a estar dentro. Además, Víctor Conde es uno de los grandes del momento y en seguida me contagió su entusiasmo y su manera de ver las cosas.

• **¿Es una recreación o más bien un homenaje?**

Es una recreación de lo que pensamos que fue el rodaje, pero también es un homenaje porque en toda la función hay pequeñas claves de muchas de las

películas de Hitchcock. Tratamos de introducir al espectador en dos horas de intriga.

• **Ha crecido delante de la cámara. En su caso, ¿lo de la interpretación fue algo innato?**

Yo no he elegido esta profesión, yo creo que ha sido la profesión la que me ha elegido a mí. Esto no es algo innato, tú puedes tener una facilidad, pero luego hay una técnica y la vas aprendiendo, pero tienes que trabajar mucho.

• **Haciendo balance, ¿qué queda de aquel niño que debutó con 10 años en “La Miel” de Pedro Marsó?**

Queda la misma pasión por este oficio y queda el que sigo disfrutando mucho trabajando; me lo paso maravillosamente bien.



TEATRO REINA VICTORIA
Carrera de San Jerónimo, 24.
Tel. 91 369 22 88.