



Por VANESSA RAMIRO. Fotos FERNANDO MARCOS

JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ

DIRECTOR ARTÍSTICO DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

PREMIO NACIONAL DE DANZA, BAILARÍN ESTRELLA DE LA ÓPERA DE PARÍS, PREMIO BENOIS DE LA DANZA COMO COREÓGRAFO Y COMANDANTE DE LA ORDEN DE LAS ARTES Y LAS LETRAS DE FRANCIA, ENTRE OTRAS FACETAS Y PREMIOS, JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ AFRONTA LA DIRECCIÓN DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA COMO UN RETO Y UNA OPORTUNIDAD QUE ASUME CON ILUSIÓN Y CON MUCHAS GANAS. CON ÉL HEMOS HABLADO ACERCA DE ESTA NUEVA ETAPA.

• **¿Cómo termina el bailarín estrella de la Ópera de París dirigiendo la CND? ¿Necesidad de nuevos retos, compromiso, amor a lo que uno hace?**

Todas esas cosas y el hecho de que mi etapa de bailarín haya terminado. Es como una prolongación lógica de mi trabajo.

• **Lleva desde septiembre al frente de la Compañía Nacional de Danza. ¿Qué balance hace de este tiempo?**

Ha sido un momento de encuentro, de conocernos, de empezar a poner en marcha esta nueva andadura y de descubrir muchas cosas. Pensaba que los bailarines sólo hacían contemporáneo y estamos empezando a abrir el abanico que va a tener la compañía en el futuro.

• **Y a partir de aquí, ¿con qué tipo de compañía sueña José Carlos Martínez?**

Me gustaría que fuera una compañía muy ecléctica, es decir, que sea a la vez una compañía nacional que pueda exportar el talento nacional y que pueda traer a España a los grandes coreógrafos de hoy.

• **Su puesta de largo como director es en el Teatro de la Zarzuela. ¿Cómo lo afronta? ¿Hay nervios?**

No hay nervios, porque es como una carta de presentación de lo que será la compañía en el futuro. Es un primer paso, veremos a la compañía en plena evolución. Es excitante el poder hacer que el público participe del cambio. La suma de las cuatro piezas va a hacer que sea un espectáculo para todos los públicos.

“SUEÑO CON UNA COMPAÑÍA QUE EXPORTE EL TALENTO NACIONAL Y TRAIGA A ESPAÑA A GRANDES COREÓGRAFOS”

• **Ha dicho que es necesario que en el futuro la CND esté mucho más presente en el panorama artístico de nuestro país. ¿Cómo se consigue eso?**

Hasta ahora la compañía ha viajado sobre todo por el extranjero y bailaba muy

poco en España. Primero hay que empezar a bailar en los teatros y luego hay que conseguir salir y bailar en otros espacios para que la gente que no tiene costumbre de ver danza la descubra y diga ‘por qué no, la próxima vez voy a verlos’. Y también haciendo una función didáctica, pedagógica de ir a colegios, a universidades. Creo que hay que hacer el esfuerzo de ir hacia ellos para que luego vuelvan al teatro.

• **¿Cómo ve a las nuevas generaciones de bailarines?**

Hay gente muy motivada y entusiasmada con este nuevo proyecto. Vamos a poder formar una CND muy potente y con bailarines versátiles, que tengan una técnica clásica en principio, pero a los que también queremos formar en contemporáneo.

• **¿Qué atributos tiene que tener un buen bailarín?**

Para mí lo principal es tener cerebro. Trabajar, tener posibilidades físicas, tener unos pies bonitos... todo eso cuenta, pero lo que cuenta más es la inteligencia y la sensibilidad que tiene el bailarín.

• **¿Qué le puede aportar José Carlos Martínez a la CND y viceversa?**

Como bailarín y como coreógrafo he mezclado clásico y contemporáneo y puedo aportar esa visión amplia y dar una oportunidad de bailar de todo. Y la CND me va a permitir y me está permitiendo ya el hecho de continuar bailando, es como si siguiera bailando sin utilizar mi cuerpo.

DE ESTRELLA DE LA ÓPERA DE PARÍS A DIRECTOR DE LA CND

Vestido de cuero a lo John Travolta en “Grease”. Tenía 9 años. Fue así cuando José Carlos Martínez se dio cuenta de que había nacido para bailar. Y no se equivocó. Formado en sus inicios con Pilar Molina, pronto ingresó en la escuela de la Ópera de París donde en 1997 fue nombrado su Bailarín Estrella. Premio Benois de la Danza 2009 como coreógrafo, Premio Nacional de Danza en 1999 y Comandante de la Orden de las Artes y las Letras de Francia, entre otros galardones, ha trabajado con la mayoría de los grandes coreógrafos del siglo XX y ha bailado como artista invitado en compañías como el Ballet Nacional de China o el Bolshoi de Moscú. En 2002 puso en marcha José Martínez en Compañía, ha impartido clases magistrales y entre sus coreografías destacan piezas como “Mi Favorita” o “Les Enfants du Paradis”, que forman parte del repertorio de algunos grandes ballets.

**Del 18 al 22 de Enero
TEATRO DE LA ZARZUELA
Jovellanos, 4. Tel. 91 524 54 00.**