



# JOSÉ CARLOS PLAZA

## RECUPERA ESTA ÓPERA DE PENELLA

HA TRABAJADO EN FRANCIA, INGLATERRA, ITALIA, ARGENTINA Y ALEMANIA, HA DIRIGIDO EL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL DESDE EL 89 HASTA EL 94 Y HA SIDO CORONADO EN TRES OCASIONES CON EL PREMIO NACIONAL DE TEATRO. QUIEN SE FORMASE CON GENIOS COMO WILLIAM LAYTON O MIGUEL NARROS INUNDA AHORA DE SU SABER ESCÉNICO ESTA ÓPERA INTEGRADA POR GRANDES VOCES DE NUESTRO TEATRO LÍRICO.

• **¿Qué destacaría de "El gato montés"?**

Su fuerza apasionada, ancestral. La calidad de auténtica 'tragedia' donde los instintos dominan al hombre y le empujan hacia su destino inexorable; el mundo de los toros, pero desde el punto de vista de una reminiscencia de un pasado lejano de los ritos helénicos, dionisiacos, del hombre y el minotauro. Me admira su esencialidad.

• **¿Qué versión propone José Carlos Plaza para este montaje?**

Huir de lo folclórico, hundirnos en la pobreza de una Andalucía seca, dura e implacable, potenciar la humanidad de los personajes y sus raíces, endurecer esta historia y liberarla de toda anécdota superficial.

• **¿Es muy diferente dirigir una ópera a dirigir una obra de teatro?**

Las fuentes de inspiración son diferentes. En el teatro es el texto y el autor con sus circunstancias. En la ópera manda la música: Una armonía te conmueve, excita o te hace reflexionar. Es la música la que crea los personajes y envuelve las situaciones.

• **¿Alguna vez ha hablado de lo listo que es para elegir actores. ¿Cómo se aprende a no equivocarse?**

Equivocarme, me equivoco. No mucho, pero me equivoco... Siempre trato de trabajar con profesionales. Un profesional en el siglo XXI domina la técnica interpretativa, cambiante día a día, más difícil aún a medida que profundizamos en la relación obra/espectador. Detesto convertir los ensayos en clases de actuación, rechazo el 'amateurismo' fuera de su ámbito.

• **¿Qué echa de menos sobre el escenario?**

Cuando no lo tengo: Concentración, técnica, trabajo en equipo, es decir, generosidad, rigor exquisito, inconformismo, complicidad, búsqueda constante, imaginación, valentía... Pero tengo la inmensa suerte de que, salvo en escasas ocasiones que trato de olvidar, trabajo rodeado de gente que me supera con creces en todas esas cualidades.

• **Ha trabajado en diferentes países. ¿Qué le falta al teatro español?**

El teatro español tiene extraordinarios niveles, aunque a veces baje a los más ínfimos. Siempre falta la implicación política y administrativa en la cultura como un derecho público, como un enorme placer al que tenemos derecho. Pero si se está abandonando, empobreciendo y privatizando algo tan esencial como la Educación y la Sanidad y lo permitimos, ¿qué puedo decir sobre la pobre y menospreciada cultura?

• **¿Cree que estamos 'desculturizados'?**

El momento no es bueno. Lejos de superar el pozo negro de la espantosa y cerril dictadura franquista, hemos vuelto a caer

**"EN LA ÓPERA MANDA LA MÚSICA: UNA ARMONÍA TE CONMUEVE, EXCITA O TE HACE REFLEXIONAR"**

en un proceso de embrutecimiento donde pensar libremente o hablar correctamente está incluso mal visto. Sin conocimiento amplio, variado y profundo, el hombre jamás podrá decidir y siempre será un juguete marcado por modas y tendencias. Además, existe una fuerza empeñada en remover los más bajos y sucios instintos de nuestra sociedad. Por ejemplo, el dinero como única meta cueste lo que cueste. Esto consigue cegar a nuestra sociedad con mentiras, miedos y necesidades falsas.

• **Comienza el año con esta ópera y con el regreso de "La Sonrisa Etrusca". ¿Qué espera del 2012?**

Hay un hermoso Chéjov en perspectiva, "El diccionario", una obra extraordinaria de un autor nuevo español, Manuel Calzada, sobre María Moliner. Espero que un Valle Inclán y un proyecto nacido de un trabajo común con Susi Sánchez y Consuelo Trujillo. Pero, por encima de todo, con mis talleres de entrenamiento que es donde realmente soy yo el que aprende y así hasta que me echen...

**ÁNGELES BLANCAS ES LA GITANA SOLEÁ**

Tiene gratitud hacia el torero, pero ama al bandolero. Considerada como la mejor soprano española de su generación,



actúa en los teatros más importantes como el Royal Opera House Covent Garden de Londres o el Opernhaus Zürich.

**MILAGROS MARTÍN ES FRASQUITA**

Es la madre del torero. Empezó en el musical "Sonrisas y lágrimas" con un pequeño papel. Después de su debut en "El barberillo de Lavapiés", llegaron títulos como "La revoltosa" o su debut

en la Zarzuela con "El dúo de La africana".