

IRENE ESCOLAR

JOSÉ CORONADO

PERTENECIENTE A UNA FAMILIA CON GRAN TRADICIÓN EN LA ESCENA Y EN SU AÚN CORTA PERO BRILLANTE CARRERA HA SIDO DIRIGIDA POR GRANDES FIGURAS DEL CINE Y EL TEATRO COMO CARLOS SAURA, JOSÉ LUIS CUERDA, VICENTE ARANDA, ÀLEX RIGOLA O ANDRÉS LIMA. ES JOVEN Y NO TIENE NINGÚN COMPLEJO POR SERLO.

- Háblenos de *Carol*...

Es una chica de veinte años, universitaria y de una clase social diferente a la de su profesor, *John*. Este aspecto es importante porque en una universidad de EE.UU. o tienes una beca o tienes que ahorrar toda la vida para poder acceder a los estudios. Es una chica que se pregunta qué es lo que la vida espera de ella.

- Se trata de uno de los textos fundamentales del teatro contemporáneo ¿qué hace a esta obra tan especial?

Es muy provocadora. A pesar de que tiene una estructura clásica y sea una tragedia, utiliza un lenguaje moderno, urbano e inteligente. Esto es algo típico del teatro de Mamet, como vimos en *"American Buffalo"*.

- Una frase que, para usted defina este montaje...

No es del texto, sino de Baltasar Garzón: *"Creo que la fuerza de la razón, frente a la razón de la fuerza, siempre debe imponerse sobre cualquier tentación de los que, disponiendo de poder, lo utilizan arbitrariamente"*.

- Mario Gas, Àlex Rigola, Andrés Lima... Sus trabajos son siempre muy escogidos, ¿con qué otros directores le gustaría trabajar?

Me gustaría mucho trabajar con directores jóvenes como Miguel del Arco o Julio Manrique. Y, remitiéndome ya a otra generación, José Luis Gómez y Gerardo Vera. De todos ellos podría aprender mucho.

- ¿Ser joven incomoda?

En mi caso no ha sido así. Con Rigola, en *"Rock n Roll"*, tenía sólo 18 años y si me hubiera encontrado con otro ambiente quizá ahora sería otra. Igual me sucedió con la compañía del Lliure o la de la Abadía. José Luis Gómez decía que, en un actor, afectan los condicionantes externos, como la familia, la circunstancia social, la genética, etc. Pero principalmente tu vida es consecuencia de una elección activa. Yo lo que quiero, es dedicarme a esto y que realmente sienta que me lo merezco.

- Como actriz, ¿tiene algún referente?

Nuria Espert y José Luis Gómez.

EMPEZÓ DERECHO Y MEDICINA, PERO ESTUVO BUSCANDO SU SITIO HASTA QUE, CASI A LOS 30, SE CRUZÓ EN SU CAMINO LA INTERPRETACIÓN. DESDE ENTONCES HA TRABAJADO EN MULTITUD DE PRODUCCIONES DE TEATRO, CINE Y TELEVISIÓN. SUBIDO A LAS TABLAS, LE HAN DIRIGIDO DIRECTORES COMO LLUIS PASQUAL, MARIO GAS O MIGUEL NARROS.

- ¿Cómo se ha enfrentado al personaje de *John*?

Con mucho respeto y concentración. Sobre todo porque la escritura de Mamet te abre puertas que parecen no llevarte a ningún sitio aparente, pero que muestran y desvelan de una forma mucho más profunda. Van dejando poco a poco sensaciones y datos en el espectador para que éste saque sus propias conclusiones acabada la función.

- Muchos han calificado a su personaje de misógino...

Sí, pero la complejidad de *John* va mucho más allá. Su misoginia es, en mi opinión, una pequeña anécdota. Creo que cualquier hombre tiene ese punto misógino, debido a las circunstancias sociales en las que vivimos, al igual que le puede suceder a cualquier mujer con los hombres. Luego ya depende de tu inteligencia el saber controlar y rechazar este tipo de actitudes.

- Pinter decía que, en esta obra, los personajes hablaban como cuchillos...

Efectivamente, la palabra es usada como el arma más punzante e hiriente. *John* sabe cómo emplear las pausas, los silencios, para hacer el mayor daño...

- ¿Asistiremos a una venganza generacional?

Más que conflicto generacional, hay un problema de reparto de poder que tiene mucho que ver con los distintos puntos de vista de la realidad que tiene cada uno de los personajes.

- ¿Qué significa, para un actor, llevar a escena un texto de Mamet?

Mamet es un autor fundamental. Aborda cuestiones universales a través de un lenguaje orgánico y naturalista. Para el actor es un reto, porque hay continuos vericuetos, pero es el mejor regalo que uno puede recibir, porque en esta obra se pone de manifiesto lo maravilloso del teatro, mostrándose como una ceremonia en vivo.

- Después de más de 25 años de carrera, ¿el trabajo como actor le sigue sorprendiendo?

¡Claro! Un actor nunca acaba de aprender, podría trabajar 300 años con la misma ilusión, esto es lo que me encanta de este oficio.

“PESE A SU ESTRUCTURA CLÁSICA Y A SER UNA TRAGEDIA, EN ‘OLEANNA’ SE UTILIZA UN LENGUAJE MODERNO, URBANO E INTELIGENTE”

TEATRO ESPAÑOL

Príncipe, 25. Tel. 91 360 14 84.