

JOSÉ SANCHO

PROTAGONIZA Y DIRIGE ESTE CLÁSICO DE JACINTO BENAVENTE

AUNQUE EL CINE Y LA TELEVISIÓN LE HAN DADO GRANDES PAPELES –INOLVIDABLES SON YA UNO DE LOS PRIMEROS, *EL ESTUDIANTE* EN “*CURRO JIMÉNEZ*”, Y UNO DE LOS ÚLTIMOS, *DON PABLO* EN “*CUÉNTAME CÓMO PASÓ*”–, JOSÉ SANCHO ES A BASE DE BUEN HACER Y NO POCO ESFUERZO UNO DE LOS VALORES MÁS SÓLIDOS DE NUESTRA ESCENA. LAS SERIES “*HISPANIA*”, “*CREMATORIO*” –ONDAS A LA MEJOR SERIE ESPAÑOLA– Y “*TARACÓN*” SE UNEN ACTUALMENTE A SU FACETA COMO DIRECTOR DE TEATRO.

• **“Mejor que crear afectos es crear intereses”. ¿Está de acuerdo?**

Individualmente los afectos son muy importantes y, a la hora de la verdad, los necesitas, pero para sobrevivir en este maremágnum de esta profesión y de este mundo de política y de economía, ¡claro! No he visto aún ningún gobierno ni ningún ministerio de finanzas que cree afectos.

• **¿Ha tenido que batirse con muchos intereses creados en su carrera?**

Me he batido y me sigo batiendo. Esta profesión gira en torno a intereses creados. Unas veces los crea la Administración, otras veces un productor privado, otras veces el propietario de un teatro, otras veces la

competencia, pero siempre hay unos intereses que están muy por encima de la calidad de lo que estás haciendo. Después de tantos años, incluso cuando salgo perdedor, me sirve para recuperar fuerzas para el siguiente proyecto.

• **Una apuesta por uno de nuestros pocos Premios Nobel al que parece que hemos ido olvidando...**

Se monta muy poco, porque hay una serie de ‘pseudoprogres’ a los que les parece que Benavente sólo es “*Señora ama*” o “*La Malquerida*”, que son dramas rurales quizás en este momento no actualizables, pero se olvidan de que “*Los intereses creados*” es la base del Premio Nobel que le conceden y prefieren, tienen todo el derecho del mundo, a otros autores más progresistas.

• **Protagoniza la función y la dirige. ¿No se fía de otros o es cuestión de presupuesto?**

No es cuestión de presupuesto puesto que es una producción de Teatros de la Generalitat Valenciana. Me decido a dirigir porque contarles a los directores lo que tú quieres es muy complicado y se establece

un binomio de dirección que muchas veces tiene un resultado más bien negativo. Me han dirigido muchísimos buenos directores, algunos malos, y de todos he aprendido lo que hay que hacer e, incluso, lo que no hay que hacer.

• **¿Qué queda de aquel chico que con catorce años se escapaba para venir a Madrid a ser actor?**

Lo principal, la ilusión (*risas*). Eso no ha desaparecido. Ahora estreno esto y mientras estoy preparando la serie “*Imperium*”.

• **Descargó camiones en Legazpi, fue camarero. ¿Le asustan poco las crisis?**

Yo no tenía, a veces, ni para merendar un triste boniato. Sé que las crisis, la mejor manera que hay de vencerlas, hablo a nivel personal, no a nivel político que de eso no me fío nada, es seguir luchando y si hay que comer un boniato, comerlo, pero saber que al día siguiente podrás comer dos.

“LA MEJOR MANERA QUE HAY DE VENCER LA CRISIS, A NIVEL PERSONAL, ES SEGUIR LUCHANDO”

Del 9 al 19 de Febrero
TEATROS DEL CANAL
Cea Bermúdez, 1. Tel. 91 308 99 99.

BENAVENTE, AUTOR DE ÉXITO Y NOBEL

Cuentan que fue tal el éxito que Benavente logró en el estreno de “*Los intereses creados*” que el público enfervorecido lo llevó a hombros por Madrid, desde el Teatro Lara hasta su casa, en aquella gloriosa noche de 1907. Junto con “*La Malquerida*” es su obra más recordada y con ella obtuvo el reconocimiento en su época por parte de la Real Academia y también de la clase intelectual y el público. Por obras como éstas y tantas otras, el reconocido dramaturgo y director, guionista y productor de cine conquistó preciados galardones, el más importante, el Premio Nobel de Literatura en 1922 “*por haber continuado dignamente las tradiciones del teatro español*”.