

Sobre una maqueta de la villa, los actores van saltando entre calles y edificios en una loca huida hacia delante mientras alternan seguidillas y pasodobles. Y es que Juan Carlos, en su empeño por llevar a las tablas un "teatro total" en el que los intérpretes actúan, cantan, bailan y brincan ha hecho trabajar duro a su elenco—Ángel Ramón Jiménez, José Vicente Ramos, Jesús Hierónides, Jesús Calvo, Eva Trancón, Francisco Rojas, Arturo Querejeta, Fernando Sendino, Rebeca Hernando, Beatriz Argüello, José Ramón Iglesias y Muriel Sánchez—.

“QUEREMOS QUE EL PÚBLICO SEA PARTÍCIPE DE ESTA BORRACHERA DE VIDA”, DANIEL ALBADALEJO

Tanto que Daniel Albadalejo afirma que el director *“ha hecho mucho hincapié en no hacer una farsa, hacer verdad. Sentirla, saborearla y, sin aditivos, dársela al público para que sean partícipes de esta borrachera de vida”*.

UN AUTOR EN LA SOMBRA

Nacido en Alcalá de Henares en 1610, Antonio Solís de Rivadeneira está considerado el último escritor relevante del Siglo de Oro y una pieza fundamental en la transición hacia la estética de la dramaturgia del siglo XVIII. Sus comienzos están ligados a Calderón, de quien aprende y a quien imita hasta lograr un estilo propio. Llega a ser oficial de la secretaría de estado de Felipe IV, aunque el puesto más relevante que ocupará será el de Cronista mayor de Indias, redactando la *“Historia de la conquista de México”* en 1684. Entre sus títulos más celebrados, *“Amor y obligación”*, *“Triunfos de amor y fortuna”*, *“El doctor Carlino”*, *“La gitanilla de Madrid”* o *“El alcázar del secreto”*.

TEATRO PAVÓN

Embajadores, 9. Tel. 91 528 28 19.



JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE

Premio ADE de Dirección, Medalla de Oro de las Bellas Artes o Premio de Cultura de la CAM. Son algunos de los galardones que reconocen la trayectoria de este madrileño. Confiesa haber dormido siempre mal, quizás por eso no para de trabajar. Dirigió el Centro Dramático Nacional desde 1996 a 2004 y de 2002 a 2007 presidió la Asociación de Directores de Escena (ADE). Entre sus creaciones más recientes, continúa de gira *“Angelina o el honor de un brigadier”*, tiene entre manos la dirección de *“El tiempo y los Conway”*, debuta con la Compañía Nacional de Teatro Clásico y prepara para finales de abril *“La Revoltosa”*.

• **Debuta con la Compañía Nacional con un autor poco conocido y poco representado. ¿Cómo le llega el proyecto y por qué decide participar?**

Me llega a través del director de la Compañía, Eduardo Vasco, y primero dije 'no' porque me coincidían las fechas con el estreno de *“El tiempo y los Conway”*, pero me atraía hacer este espectáculo tal como se hizo hace cuatrocientos años en una sociedad tan en crisis como la nuestra donde, además del drama y la tragedia, está esta fiesta de locos y de gran Carnaval.

• **Precursora de la 'comedia del figurón'. ¿En qué rompe con lo anterior?**

Uno tiene la sensación de que se ha trastocado todo y de que la presencia del figurón contamina a todos y la obra está teñida de graciosos. Además, llama la atención —y para mí es revolucionario— que los criados se asemejan a los señores y les tratan de una manera que anteriormente no había sucedido. Es una obra muy libre, muy compleja, pero con un perfume sexual.

• **Una obra que ahora se representa al completo, con la loa inicial...**

La loa es impresionante. Es una especie de gran auto sacramental profano. La Vida sale a buscar al Tiempo Viejo para decirle que llega otro Tiempo Nuevo que es el tiempo de Carnestolendas. Recuerda a los autos sacramentales sólo que en vez de ser para mayor gloria de Dios es para mayor gloria de la parte alegórica del ser humano.

• **Con todo esto, ¿qué clase de montaje ha hecho Pérez de la Fuente?**

Muy espectacular, muy loco, muy festivo y muy madrileño. Para nada se parece a lo que ha hecho Eduardo Vasco hasta aquí. Tiene un perfume de una fiesta de locos, de un carnaval, de un pueblo oprimido al que nada más le dejan veinticuatro horas para divertirse. Tiene algo almodovariano. Además, es un gran homenaje a Madrid, esta obra sólo podría suceder en una ciudad tan caótica y mística como Madrid.

“ESTÁ BIEN QUE A LOS 52 AÑOS SIGA TENIENDO COSAS NUEVAS POR HACER Y SIGA TENIENDO MIEDO DEL QUE NO PARALIZA”

• **“Angelina o el honor de un brigadier”, “El tiempo y los Conway”, su debut con la CNTC y en abril “La Revoltosa” en los Teatros del Canal. ¿No es también un poco una fiesta de locos estar a tantas cosas a la vez?**

No te quepa la menor duda (*risas*). Dije 'sí' a la zarzuela porque me gusta y cada vez que la veo pienso que se pueden hacer cosas muy interesantes. El debut con la CNTC y una zarzuela... Está bien que a los cincuenta y dos años siga teniendo cosas nuevas por hacer y siga teniendo miedo. El miedo es bueno, el que no paraliza, el que te hace crecer y eso es lo que vamos a hacer. Espero que salgamos ilesos (*risas*).

