



JOSÉ LUIS PATIÑO

• Háblenos de su personaje.

En *"El Trust de los Tenorios"* interpreto a *Saboya*, el gran tenorio que, apuesta de por medio, intentará seducir a la esposa de *Cabrera*, su gran rival y presidente del trust. En *"El Puñado de Rosas"* soy *José Antonio*, el hermano mayor de *Tarugo*, hombre alegre y sencillo que, sobre todo, quiere a su hermano y le intenta aconsejar bien y proteger.

• ¿Qué destacaría?

Aún siendo tan distintas en estructura, clima, partitura musical..., ambos títulos tienen un vigor dramático y narrativo que mantendrá al espectador sin pestañear.

• Teatro, cine, TV... España y Cuba. ¿Tiene el corazón 'partío'?

Estar en semejante meollo es una experiencia impagable para un actor. Ya lo 'caté' hace unos años en *"El dúo de La Africana"*, y ahora vuelvo a disfrutar lo que supone trabajar en una institución con el nivel y los medios del Teatro de la Zarzuela.



MARCO MONCLOA

• ¿A quién interpreta?

Mi personaje es *Pepe*, el señorito cordobés.

• ¿Qué tiene de especial este montaje?

La excelente música de chapinero y un buen libreto, de Arniches y Asensio Mas.

• ¿Cómo se consigue combinar *"El Trust de los Tenorios"* con *"El Puñado de Rosas"*?

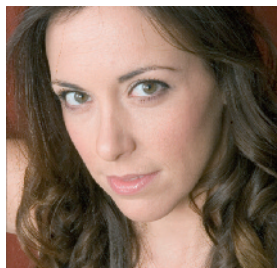
Son dos obras que no tienen nada que ver, pero ese contraste es lo que hace interesante presentarlas juntas. Por una parte, una es colorida, divertida, dinámica... Por otra, *"El puñado de rosas"* es dramática, profunda, intensa...

• Si tuviera que definirla, ¿qué es la Zarzuela?

La Zarzuela es el género lírico español que comprende zarzuela de gran formato y género chico. A

"EL CONTRASTE ES LO QUE HACE INTERESANTE PRESENTAR ESTAS DOS ZARZUELAS TAN DISTINTAS JUNTAS"

ambas las diferencia sólo la duración, de ahí el error de llamar 'género chico' a la zarzuela en general. Son números musicales líricos intercalados con textos hablados.



CARMEN ROMEU

• Interpreta a...

En *"El Puñado de Rosas"* soy *Rosario*, la hija del señor *Juan*, el que se encarga de mantener en orden la casa de campo del señorito *Pepe*. Es ingenua, inexperta, soñadora..., pero inculta, de un pueblo pequeño, educada para ser buena mujer y ama de casa. En *"El Trust..."*

fomo parte del cast, sobre todo, para números musicales. El primero, la Cupletista, la estrella del Restaurante francés de París. Y el segundo, el Primer Veneciano que toma parte en el concurso de comparsas Venecianas.

• ¿Que es lo más complicado de la Zarzuela?

La Zarzuela es un espectáculo muy completo en el cual la unión de muchas artes hace que sea brillante. Para un cantante lírico, como es mi caso, creo que la mayor exigencia viene al tener que intercalar los momentos hablados con los cantados.

• ¿Cómo definiría el trabajo con sus compañeros de reparto?

¡Es genial! Es gente fantástica, humana y, sobre todo, grandes profesionales.

"LA UNIÓN DE MUCHAS ARTES HACE QUE LA ZARZUELA SEA ALGO BRILLANTE"



JULIO MORALES

• ¿Cómo es su personaje?

En *"El Trust..."*, soy *Arturo*, pintor amigo de *Cabrera* a quien ayuda en las divertidas situaciones que se presentan en este magnífico y frenético vodevil. Tengo la suerte de interpretar la famosa *"Jota"*, cantada y registrada por los más importantes tenores. En

"El Puñado..." soy *Tarugo*, el papel más bonito y agradecido de los que he hecho hasta ahora, redondo, 'jondo' y muy emotivo.

"TARUGO ES EL PAPEL MÁS BONITO Y AGRADECIDO DE LOS QUE HE HECHO HASTA AHORA"

• ¿Cómo se va a actualizar el género de la Zarzuela?

Proponiendo escenografías, luces, vestuario, interpretación, danza... de estilo más moderno e incluso cambiando, en la medida de lo posible, el contexto histórico para el que se escribieron.

• ¿El secreto para que resurja?

No sé si existe algún secreto, pero sí sería necesaria una conciencia que se pareciera a la de los americanos con sus musicales, pasando por una buena estrategia de marketing, apoyo mediático... la Zarzuela es uno de los mejores espectáculos musicales que existen.