

LOLES LEÓN Y BIBIANA FERNÁNDEZ

VUELVEN A LA ESCENA CON
“LA GRAN DEPRESIÓN”

Por R. P. Fotos IGNACIO SANDIÑO

LOLES LEÓN Y BIBIANA FERNÁNDEZ, CHICAS ALMODÓVAR, CON CINCUENTA PERO SIN CRISIS Y AMIGAS FUERA Y AHORA TAMBIÉN DENTRO DE LAS TABLAS. ÁMBAS EN SU MADUREZ PERSONAL Y PROFESIONAL, PROTAGONIZAN UN AUTÉNTICO DUELO INTERPRETATIVO SOBRE EL ESCENARIO. LOS CULPABLES, DUNIA AYASO Y FÉLIX SABROSO, AUTORES Y DIRECTORES DE ESTA HISTORIA SOBRE LA BÚSQUEDA DE LA FELICIDAD Y LA LUCHA CONTRA LA SOLEDAD DE DOS MUJERES EN LA CINCUENTENA.

LOLES LEÓN

• **¿De qué habla “La gran depresión”?**

Habla de la amistad, de la realidad, del día a día, del miedo a la soledad y, sobre todo, de la invisibilidad de las mujeres maduras.

• **Usted interpreta a *Manuela*. ¿Cómo es?**

Como tantas mujeres hay en el mundo. Superviviente nata, fuerte y frágil a la vez. Capaz de llevar miles de vidas hacia delante e incapaz de saber qué puede hacer con la suya; solidaria, trabajadora, amiga de sus amigos, comprensiva y nerviosa.

• **Loles y Bibiana son como sus personajes también amigas, ¿cómo se lleva trabajar con amigas?**

Trabajar con amigos tiene ventajas e inconvenientes. Al haber mucha confianza hay más enfrentamientos, pero también hay más amor y más respeto. Lo bueno del texto es que facilita mucho las cosas, ya que está hecho por amigos que nos conocen muy bien.

• **Son dos rostros muy populares. ¿Se sienten queridas por el público?**

Somos dos mujeres muy queridas y muy respetadas como artistas, eso es lo que el público nos da cada vez que nos ve. Y eso no tiene precio.

• **Supongo que cuando se pasa de los 40 la vida se empieza a ver de otra manera... ¿A qué cosas da ahora más importancia Loles León que cuando era más joven?**

Nunca he dejado de dar importancia a todo lo que me ha pasado en la vida. Todo lo que la vida me ha dado, me ha interesado. Soy muy contemporánea.

• **Loles León y Bibiana Fernández juntas sobre las tablas ahora que el teatro parece una apuesta segura y eso en los tiempos que corren... ¿A qué cree que es debido este resurgimiento del teatro?**

Porque no se puede piratear. Y en el teatro hay más libertad de expresión que en los otros medios.

“SOMOS DOS MUJERES MUY QUERIDAS Y MUY RESPETADAS COMO ARTISTAS Y ESO NO TIENE PRECIO”

BIBIANA FERNÁNDEZ

• **En esta ‘gran depresión’ le ha tocado interpretar a *Marta*. ¿Cómo definiría a su personaje?**

Marta es una mujer que huye hacia adelante, aparentemente vividora y resuelta, pero que oculta muchos miedos y dependencias.

• **¿Qué tienen *Manuela* y *Marta* en común y qué les separa?**

Son mujeres coetáneas y han sufrido procesos similares, pero sus diferencias de carácter las han hecho reaccionar de diferentes maneras.

• **En una conversación entre dos mujeres casi inevitablemente salen los hombres. ¿Salen bien parados?**

No se critica a los hombres en esta función. Ambas mujeres son el resultado de sus relaciones, pero hablan de ellas mismas, no de terceros.

• **Una frase promocional decía “Vayan antes de que se maten”. ¿Ya se han matado?**

Nos amamos y nos matamos, pero todas las noches resurgimos como el Ave Fénix.

• **¿Cómo vivieron el estreno en Valencia y qué esperan de Madrid?**

Valencia fue muy emocionante. Hemos tenido un público que llenaba la sala entregado. Pero esperamos mucho también de Madrid. Creemos que esta comedia va a funcionar muy bien.

• **Los nervios le hicieron olvidar texto el día de su estreno en Valencia. Después de tanto tiempo en esto de la interpretación, ¿aún el público impone? ¿Cómo se solventan estas situaciones?**

El público impone siempre y no quiero perder nunca esos nervios. Estas situaciones se solventan tirando de la experiencia y de todo el trabajo previo realizado en los ensayos con los directores.

• **¿Hace teatro, colabora en Telecinco y los fines de semana la podemos escuchar en Onda Cero. ¿Cómo se hace?**

¡¡Llegando muerta a todos los ‘laos’ niña!!

Desde el 18 de Mayo
TEATRO INFANTA ISABEL
 Barquillo, 24. Tel. 91 521 02 12.