

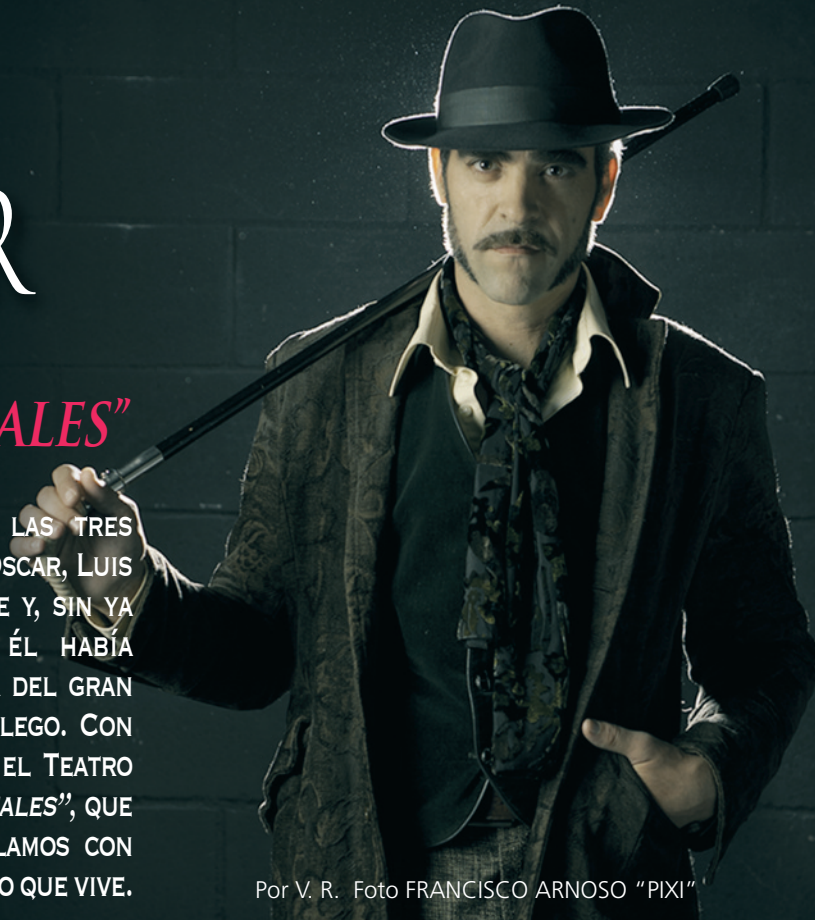
# LUIS TOSAR

PROTAGONIZA EN MADRID

## “LA ÓPERA DE LOS 3 REALES”

CUANDO EL AÑO PASADO SE ANUNCIARON LAS TRES PELÍCULAS ESPAÑOLAS PRECANDIDATAS A LOS OSCAR, LUIS TOSAR FUE EL ENCARGADO DE ABRIR EL SOBRE Y, SIN YA SORPRENDER A NADIE, EN TODAS ELLAS ÉL HABÍA PARTICIPADO. ESTA CASUALIDAD DA LA MEDIDA DEL GRAN ACTOR EN EL QUE SE HA CONVERTIDO EL GALLEGO. CON MOTIVO DE LA PRESENTACIÓN EN MADRID, EN EL TEATRO FERNÁN-GÓMEZ, DE “LA ÓPERA DE LOS TRES REALES”, QUE PODRÁ VERSE DEL 20 AL 31 DE JULIO, HABLAMOS CON TOSAR DE TEATRO, DE PROYECTOS Y DEL MOMENTO QUE VIVE.

Por V. R. Foto FRANCISCO ARNOSO “PIXI”



• **Antes de llegar a Madrid, la obra se estrena en Galicia. ¿Esto supone un valor añadido para un actor gallego?**

Supone el proceso natural cuando se monta un espectáculo de gran envergadura y con ingredientes musicales. Era el lugar más lógico para estrenar esta función.

• **¿Qué tiene de especial esta obra para que el que uno de los rostros más reconocidos haya querido participar?**

El discurso de la obra no puede ser más actual y eso me gusta. Habla de una situación social que el espectador de hoy en día reconocerá como suya. Y, por supuesto, cantar, bailar y actuar a la vez son grandes aliados para cualquier actor.

• **¿Cómo es la versión que ha propuesto Quico Cadaval?**

Quico Cadaval, el director, ha respetado muchos aspectos de la estética y la ética de Brecht, pero creo también que los ha pasado por un filtro muy gamberro, que enriquece la función para verla hoy en día.

• **Tiene buen ojo para elegir sus papeles teniendo en cuenta que casi por todos se lleva algún premio. ¿Cuál es su personaje dentro de esta obra?**

Mackie es un tipo duro, un delincuente de raza que pretende cambiar de clase. Por supuesto, quiere seguir robando, asaltando, extorsionando... pero quiere hacerlo con el beneplácito de la sociedad. En cualquier caso, es un tipo divertido.

### “EL DISCURSO DE ESTA OBRA NO PUEDE SER MÁS ACTUAL”

• **¿Qué le lleva a elegir sus papeles?**

Tienen que seducirme por alguna razón en la primera lectura. Normalmente es una cuestión de conflictos: si no los hay, quizá no valga la pena representarlos.

• **Miembro de la Plataforma Nunca Mais y del colectivo de actores contra la Guerra de Irak. ¿Cómo ve las protestas de los jóvenes indignados?**

### DOS TALENTOS DEL SIGLO XX

Basada en “La ópera del mendigo” del inglés John Gay, esta obra se convirtió en el éxito teatral más importante de Bertolt Brecht, uno de los dramaturgos más destacados e innovadores del siglo XX. A su particular talento se unió una fascinante partitura compuesta por Kurt Weill en la que incorporó cabaret, jazz y música culta, aunque satirizada. Situada en la Alemania de los años 30, retrata un mundo de delincuencia, crisis, prostitución, miseria y abusos que ahora, junto a Tosar, protagonizan diez actores, entre ellos, Begoña Santalices y Muriel Sánchez, y seis músicos en directo.

### ACTOR COMPROMETIDO

En la cara de Luis Tosar (Lugo, 1971) se han reflejado el paro, el maltrato y la marginación y la cárcel, duras realidades vistas a través de una pantalla que le han dado un prestigio inimaginable hace tiempo. Casi en la treintena, la emisión de la serie “Mareas vivas” lo lanzó al estrellato en Galicia, pero desde los 23 años ya formaba parte del Centro Dramático Galego. Ganador de tres Premios Goya –“Los lunes al sol”, “Te doy mis ojos” y “Celda 211”–, se inició en el campo del cortometraje para pasar después al teatro, la televisión y el cine.

El movimiento “Democracia real” me parece absolutamente necesario en un mundo en el que la clase política ha pedido el control y el rumbo.

• **En vez de preocuparle la crisis de los 40, parece que está en su mejor momento. ¿Cómo lleva el triunfo en su trabajo?**

Cuando las cosas salen bien, me alegro, naturalmente. Cuando no, intento solucionarlo u olvidarme y a otra cosa. Es mejor no darle mucha importancia ni a una cosa ni a otra.

• **Y hasta tiene tiempo de tocar en una banda, “The Ellas”... Si le pregunto actor o músico, ¿con qué se queda?**

Creo que las dos son parte de una misma cosa. No sabría o no querría elegir.

**Del 20 al 31 de Julio**  
**TEATRO FERNÁN-GÓMEZ**  
 Plaza Colón, s/n. Tel. 91 436 25 40.

