

puertas de la II Guerra Mundial. Esos 18 años transcurridos han producido un desgaste en las relaciones familiares y una erosión profunda en ellos, son las heridas que el tiempo ha infringido a los Conway.

Pero ese mismo tiempo vuelve a suspirar y el espectador asiste atónito en el tercer acto, que vuelve al primero, al devenir de cada uno de los miembros de la familia cuando ya conoce el final de unos personajes interpretados por Luisa Martín, Nuria Gallardo, Alejandro Tous, Juan Díaz, Chusa Barbero, Débora Izaquirre, Ruth Salas, Alba Alonso, Román Sánchez Gregory y Toni Martínez.

EL ESPEJO DEL TEATRO

"Es una historia de una familia, pero lo grandioso de esta obra es que a través de esos diez personajes nos identificamos todos y en este tiempo además de tanta angustia, de crisis, donde no sabemos hacia dónde vamos, nos aparece la palabra de Priestley de una manera rotunda y hablándonos de la responsabilidad que cada ser humano tenemos en el futuro de nuestra vida", afirma el director.

Con el precedente de *"La herida del tiempo"* de Luis Escobar y el ya *"El tiempo y los Conway"* de Mario Gas en la memoria, Pérez de la Fuente aún se hace una última pregunta a tenor de este texto: *"¿de verdad puede encontrar uno la felicidad en esta vida?"*, y él mismo responde: *"Creo que sí, pero, a veces, hay que recurrir al teatro para que nos haga de espejo y nos diga 'mira, ¿ves lo que les pasa a estos personajes?, aplícatelo"*.

**Desde el 18 de Enero
TEATROS DEL CANAL**

Cea Bermúdez, 1. Tel. 91 308 99 99.



LUISA MARTÍN

ES LA SEÑORA CONWAY

APASIONADA DE SU TRABAJO, SU CARRERA ESTÁ ESTRECHAMENTE LIGADA AL TEATRO DESDE HACE AÑOS, PERO SU ROSTRO SE HIZO MUY POPULAR GRACIAS A SU PAPEL DE 'LA JUANI' EN "MÉDICO DE FAMILIA". ADEMÁS, LUISA MARTÍN HA COMPAGINADO SU FACETA INTERPRETATIVA CON SU LABOR EN LA PRODUCCIÓN. ENTRE SUS TRABAJOS MÁS RECORDADOS, "LA MUERTE Y LA DONCELLA" O "EL VERDUGO" SOBRE LAS TABLAS O "GRAN RESERVA" EN TELEVISIÓN.

• **¿Qué destacaría de "El tiempo y los Conway" para haberse convertido en un clásico contemporáneo?**

Yo destacaría que habla del ser humano, de los sueños y de cómo cambian las cosas a través del tiempo.

• **¿Qué importancia tiene el tiempo para Luisa Martín?**

Es fundamental porque tengo muy poco (*risas*), lo tengo muy condensado. Fundamental, pero no tanto el tiempo a lo largo de los años como del día a día.

• **¿Cómo es esta señora Conway?**

Es frívola, divertida y bastante más realista de lo que

pueda parecer en un principio, pero es una mujer que se aferra a un pasado que ya no va a volver.

• **Un clásico contemporáneo y uno de nuestros grandes directores al frente. ¿Cómo es el Juan Carlos Pérez de la Fuente director?**

Juan Carlos Pérez de la Fuente ha dirigido esta función en estado de gracia, como si una varita mágica le hubiera tocado y ha hecho un espectáculo maravilloso. Él es de las personas más apasionadas por el teatro que yo he conocido en mi vida, alguien muy exhaustivo en el trabajo, muy preciso, una persona que no deja pasar ni una coma y yo me he encontrado con la horma de mi zapato porque yo soy así (*risas*). Es un

director perfecto. Lo que más me admira es que es una persona que no repara en gastos ni en tiempo, se le olvida hasta comer porque está apasionado con lo que está haciendo.

• **Es actriz y también ha producido, ¿no le pica el gusanillo de la dirección?**

De vez en cuando he dirigido y sí me pica, pero es que me pica más el de la interpretación (*risas*) y tengo la sensación de que para dirigir tengo que renunciar a lo otro y no quiero (*risas*). Todo se andará,

estoy casi segura de que dirigiré porque me gusta.

• **Cuando tenía cuatro años su padre escribió en una fotografía: "Para mi**

cómica hija María Luisa, tienes madera de actriz, pero no sé si esto será bueno para ti". ¿En qué espejos se mira?

Aunque él falleció hace muchos años, yo cada día sigo mi carrera según a él le hubiera gustado que fuera. Después tengo dos espejos (*se le quiebra la voz*). Tengo un espejo, María Jesús Valdés —fallecida recientemente—, que se me acaba de romper porque se me ha roto el alma, pero ella está todavía y es mi modelo a seguir. Ha sido la más grande de la historia, es mi referente en todos los sentidos y es la que me enseñó a subirme al escenario. Y luego, imprescindible, Ángel Gutiérrez, que fue mi maestro y me enseñó interpretación desde las mismas entrañas.