

Dirige la Compañía Nacional de Teatro Clásico y "Macbeth"

HELENA PIMENTA

"CADA TEATRO PÚBLICO TIENE SU NATURALEZA Y SUS OBLIGACIONES. CREO EN EL TEATRO PÚBLICO Y TAMBIÉN EN EL PRIVADO. DEBEN SER COMPATIBLES"

- **Su primer objetivo como directora de la Compañía Nacional de Teatro Clásico es...** Conocer la institución por dentro y observar la realidad teatral desde este nuevo punto de vista. Luego vendrá la adaptación a todo ese conocimiento del programa que tenemos diseñado.

- **Los teatros públicos en Madrid tienen la obligación de...** Cada teatro público tiene una naturaleza y, por tanto, sus obligaciones particulares. Yo creo en el teatro público y también en el privado. Deben ser compatibles en sus acciones.

- **El papel de la Administración en la gestión de teatros públicos debería...** Apoyarla e impulsarla.

- **¿Goza el teatro de buena salud?** Tenemos profesionales muy preparados y estamos en disposición de ofrecer muy buenos resultados, pero nuestro sector está siendo fuertemente golpeado por la crisis actual.

- **El teatro debería servir para...** Generar "ciudadanía".

- **Valora la temporada pasada como...** Buena por un motivo concreto: seguimos en la lucha. No ha sido una temporada para tirar cohetes pero hemos resistido.

- **¿Por qué tipo de textos apuesta Helena Pimenta?** Actualmente, como es natural, por los clásicos, los del canon y los desconocidos.

- **El último espectáculo que le ha emocionado ha sido...** "Ricardo III", interpretado por Kevin Spacey y dirigido por S. Mendes. Y, entre los españoles, "La Vería", dirigida por Blanca Portillo.

MARA RECATERO

- **La asignatura pendiente del teatro en Madrid es...** No creo que tenga ninguna asignatura pendiente.

- **¿Cuál es el principal problema de programadores y empresarios?** Lo caro que resulta poner en marcha una nueva producción.

- **Como directora es...** Me gusta que los espectadores no noten que existe un director, que crean que los actores actúan por su cuenta.

- **¿Se podría decir que la dirección es terreno de hombres?** Sólo puedo contestar que yo (mujer) llevo 32 años dirigiendo teatro.

- **Por ser directora ha sacrificado...** Cuando eliges una profesión, luego no te puedes quejar, se debe sacrificar todo.

- **¿Qué tiene que tener un texto para que Mara Recatero apueste por él?** Sólo que me guste, que me interese.

- **Si le pregunto por el mejor director actual...** De ahora ninguno, me gustan los antiguos, Escobar, Pérez Puig, Alonso, Marsillach.

- **El teatro debería servir para...** Sin que nos demos cuenta, aprender, sonreír y soñar.

Dirige "Las cinco advertencias de Satanás"



"COMO DIRECTORA ME GUSTA QUE LOS ESPECTADORES NO NOTEN QUE EXISTE UN DIRECTOR, QUE CREAN QUE LOS ACTORES ACTÚAN POR SU CUENTA"

- **Como espectadora, ¿qué le lleva al teatro?** Como espectadora no me gusta el teatro y menos el que se hace ahora.

- **La última obra que le ha sorprendido...** Hace tanto tiempo... Pero sí, "Tartufo" de Marsillach en la Comedia, me gustó todo, algo menos Marsillach como actor.

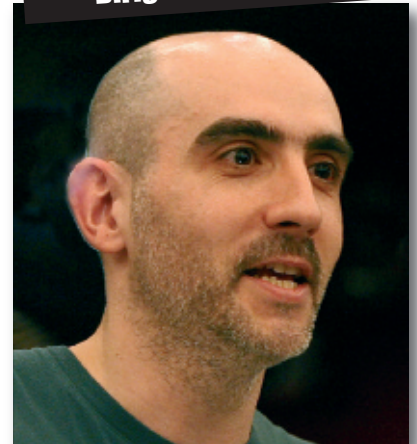
ALFREDO SANZOL

- **¿En qué momento diría que se encuentra el teatro en nuestro país?** Bastante bueno.

- **Aún así, sería positivo para el teatro intentar mejorar...** La relación entre la producción pública y la privada.

- **¿Cómo valora la labor que están haciendo actualmente los teatros públicos?** Es muy buena, pero me gustaría que fuera más arriesgada.

Dirige "En la luna"



"EL ESTRENO DE OBRAS NUEVAS SIEMPRE ES COMPLICADO PORQUE EL RIESGO ES MUCHO MAYOR. ES MÁS FÁCIL ESTRENAR TEXTOS AVALADOS POR EL SELLO DE CULTURA"

- **¿Es posible? ¿De qué dependería?** Se trata de querer hacerlo, no es cuestión de dinero.

- **A los autores de teatro les falta...** un cauce de proyección internacional.

- **Como director, ¿cómo se define?** Soy un director al que le gustaría estar en el escenario.

- **Como autor, ¿sigue siendo en España complicado estrenar obras propias?** El estreno de obras nuevas siempre es complicado porque el riesgo es mucho mayor. Es más fácil estrenar textos que están avalados con el sello de cultura o de calidad, en cambio apostando por lo nuevo corres el riesgo.

- **¿Cómo ve la nueva temporada madrileña?** La veo muy interesante, aunque las cosas de interés están muy disgregadas en el tiempo.

- **De la temporada pasada se queda con...** "Penumbra" porque fue un viaje a los sueños, al inconsciente, muy potente.

- **El último actor que le ha sorprendido gratamente...** Javier Lara en "Malcontent".