

# CHICAGO

DE FRED EBB Y BOB FOSSE

UNA HISTORIA REAL Y ATEMPORAL QUE HA CAUTIVADO A 17 MILLONES DE ESPECTADORES EN EL MUNDO Y MÁS DE MEDIO MILLÓN EN ESPAÑA. "CHICAGO" VUELVE POR SEGUNDA VEZ A MADRID Y LO HACE ÚNICAMENTE DURANTE 3 MESES. 13 AÑOS EN BROADWAY Y EN EL WEST END, 6 PREMIOS TONY, 1 GRAMMY Y 2 OLIVIER SON SÓLO UNA PARTE DE LA HISTORIA DE UN MUSICAL QUE TRANSMITE UNA ELEGANCIA DISTINTA PROPIA DEL ESTILO ÚNICO DEL MÍTICO BOB FOSSE.

Por MARÍA RODRÍGUEZ



**PASIÓN, ASESINATOS, AMBICIÓN, BAILE Y MUCHO JAZZ VUELVEN A LA CARTELERA...**



## MARÍA BLANCO

Nacida en Barcelona, se forma como actriz de comedia musical en las disciplinas de canto, danza e interpretación. Ha participado en una decena de musicales, tales como "Grease" o "40 el musical", entre otros.

### • ¿Quién es Roxie Hart?

Roxie Hart mata a su marido en un arrebato pasional y va a parar a la cárcel. Allí se encuentra con su rival, Velma Kelly, la que será su maestra sin ella saberlo. La lucha es conseguir a Billy Flynn, el

### "CHICAGO" SUPONE CUMPLIR UN SUEÑO

abogado criminalista más famoso de Chicago, un canalla, un corrupto, un manipulador de la prensa porque el sueño de Roxie Hart es ser famosa.

### • ¿Qué significa para María Blanco formar parte de "Chicago"?

Cumplir un sueño, aunque suene a tópico. Cuando empecé a estudiar teatro musical, una de las cosas que me empujó a meterme en este mundo fue precisamente el musical de "Chicago", por su música, por su historia, y, sobre todo, por la coreografía de Bob Fosse. Que el montaje que te hace estudiar una carrera te permita subirte a formar parte de él es todo un regalo.

### • Los musicales van ganando terreno en nuestro país. ¿Cree que el género está ya consolidado aquí?

Yo creo que sí. Lógicamente no tenemos tanta masificación como hay en Londres o Broadway, la cuna de los musicales, aquí vamos mucho más despacio, pero creo que estamos en muy buen momento. Yo llevo muchos años dedicándome a la comedia musical y vivo de ello... Lo más importante es que tras estos últimos años ya existe público de musical. Creo que esto es lo que da calidad a que se mantenga.

### • ¿Qué es lo que tiene que tener un actor de musical?

Un fondo de atleta casi. Tienes que emplear mucho tiempo y dedicación. No es simple, lo que pasa es que con los años te acostumbras a llevar a cabo las tres disciplinas y englobarlas en una: Cuando cantas interpretas y cuando interpretas bailas. No hay diferencia.





## MANUEL BANDERA

Una carrera teatral marcada por todos los géneros: clásico ("Las Bacantes"), drama ("Trampa para Pájaros"), comedia ("Los Chicos de la Banda") y musical ("Cabaret"). El ganador de la séptima edición de "Mira quién baila" repite ahora su interpretación de *Billy Flynn*.

• **Manuel Bandera repite experiencia con "Chicago". ¿Cómo afronta esta nueva entrega?**

Con mucha ilusión y con muchas ganas porque, para mí, "Chicago" es un grandísimo musical, me lo paso muy bien haciéndolo, me divierto mucho y yo creo que el público también.

• **¿Siente ahora menor miedo escénico o eso es algo que nunca se pierde?**

El miedo escénico no se pierde nunca. Pero miedo no es porque el miedo te atenaza, el miedo no es bueno. Siempre tienes que tener ese respeto al escenario, una tensión que creo que es necesaria. Pero nunca miedo, más bien es nerviosismo...

**"CHICAGO" ES UN GRANDÍSIMO MUSICAL, ME DIVIERTO MUCHO Y YO CREO QUE EL PÚBLICO TAMBIÉN"**

• **Nos situamos en los decadentes años 20 y en ese contexto se desarrolla toda una historia...**

"Chicago" nos cuenta la historia de dos chicas que están en la cárcel por haber cometido un crimen pasional y tienen que recurrir a *Billy Flynn* para que las saque de la cárcel, para que no las declaren culpables y las condenen a pena de muerte. A partir de ahí vamos a ver todas las peripecias, todo lo que pasa con las presas de la cárcel, toda la historia de *Roxie* y de *Velma*. Muchas cosas más de esa época y unas canciones maravillosas.

**"NO ME CANSO DE OÍR LAS CANCIONES, LA PARTITURA ES IMPRESIONANTE, ES UN PERSONAJE MÁS"**

• **17 millones de espectadores en el mundo y más de medio millón en España. ¿Qué tiene "Chicago"?**

Es un espectáculo perfecto. En ese marco de los espectáculos de Broadway, creo que "Chicago" es la esencia de Broadway, está creado por Bob Fosse, para mí uno de los mejores creadores de este tipo de espectáculo. Es redondo, no en vano lleva tantísimos años en cartel y sigue retocándose y encajándose todavía más para que sea perfecto. Eso entre otras cosas, luego tiene una de las mejores partituras que existen en el panorama musical según mi punto de vista. No me canso de oír las canciones. Es una partitura impresionante, es un personaje más. Por encima de todo destacaría la partitura.

• **¿El público que se acerque al teatro verá la misma versión de Broadway y Londres?**

La única diferencia que va a ver el público con respecto a Londres y Nueva York es que el factor humano aquí es español, tanto sobre el escenario como los técnicos, pero el espectáculo es tal cual, no cambia.

## ENTREVISTA TEATROS



## MARTA RIBERA

Premio a la Mejor Actriz por "*Jeckyll & Hide*". Actriz conocida por su gran versatilidad, ha trabajado en series como "*Un paso adelante*" o "*Mis adorables vecinos*". Ahora es *Velma Kelly*, la gran rival de *Roxie Hart*.

• **Si hablamos de "Chicago" hablamos de sensualidad, elegancia y mucho jazz pero, ¿qué más es?**

Es un espectáculo muy bien contado a través de coreografías, música y texto. Mucho trabajo por parte de los actores, cantantes, bailarines y la orquesta, que forma una parte muy importante.

• **Un musical que ha recorrido medio mundo y que ha brillado allí donde ha estado. ¿Qué es lo que, a su modo de ver, lo hace especial?**

Es mágico. Las canciones, las coreografías de Bob Fosse, la puesta de escena... Es un gran espectáculo.

• **La historia que nos cuenta, ¿puede considerarse atemporal?**

Sí, totalmente. Sólo tenemos que encender la televisión y ver cómo mucha gente se quiere hacer famosa a través de los medios de comunicación, como son los casos de *Roxie* y de *Velma*. Su sueño es conseguir el mejor abogado para que las haga famosas. También vemos la liberación de la mujer en la sociedad.

**"LAS CANCIONES, LAS COREOGRAFÍAS DE BOB FOSSE, LA PUESTA EN ESCENA... ES MÁGICO"**

• **Valencia, Sevilla, Málaga... Tras la gira, ¿cómo ha respondido el público?**

En cada plaza es diferente. Espero que aquí en Madrid nos acojan de la misma forma que cuando ya estubo la temporada pasada, con muchas ganas, es un público muy entendido que va a valorar el nivel de todo este espectáculo. Es muy coral, no sería nada si falta alguna de sus piezas, cada uno tiene su importancia.

**NUEVO TEATRO ALCALÁ**  
Jorge Juan, 62. Tel. 91 426 47 79.